

Undervisningsspørgsmål til STØV

Emneord:

Dystopi og postapokalypse, klimakatastrofer, menneskets vilkår på den anden side, det uundgåelige, eksistensen på livets yderste, kunstens rolle som formidler/bearbejder af aktuelle emner, musikdramatik som scenekunstnerisk hybridform.

Og et par tematiserede spørgsmål:

Dystopien (som fremtidsscenario og som kunstnerisk greb)

- Hvordan bruger Sew Flunk Fury Wit dystopien i deres iscenesættelse?
- Hvordan adskiller denne type scenekunst sig fra anden formidling om konsekvenserne af klimaforandringer, hungersnød, krige og andre humanitære katastrofer?
- Kender I andre kulturprodukter/kunst (film, computerspil, graphic novels, udstillinger eller lign.) der arbejder med samme temaer? Hvordan adskiller denne forestilling/oplevelse sig?
- Diskuter kunstens (scenekunstens) rolle i forhold til at bearbejde aktuelle emner. Hvad kan den kunstneriske oplevelse som nyhedsformidling og videnskabelige undersøgelser ikke kan?

Musikdramatik

- Hvordan bruger Sew Flunk Fury Wit den musikdramatiske genre?
- Hvordan adskiller deres kunstneriske hybrid sig fra fx. musicals og teaterkoncerter?
- Hvad kan musikdramatik som fx "taleteater" eller ren opera ikke kan?

Dukkeperformance

- Hvordan bruger Sew Flunk Fury Wit life-size dukker i forestillingen?
- Hvad kan animationsfigurer/dukke som levende kroppe ikke kan?
- Diskuter dette citat fra den kunstneriske leder og dukkefører Svend E. Kristensen:
"Som dukkedesigner og dukkefører er det interessant at udforske grænselandet mellem det levende og det døde. Det har været en rød tråd gennem mit mangeårige kunstneriske virke med animation. Dukkerne egner sig enormt godt til det postapokalyptiske scenarie, da de på en måde gestalter menneskets indre og således bliver et spejl på vores følelser og indre fortællinger."