



Politisk sprængstof, webcam-onani og varmesensorer : Forår 2018 på Teater Katapult

Irak-kommissionen, splitternøgne, mørkrandede klovnerier om menneskelig undertrykkelse, berørings- og varmesensorer på publikumsrækkerne. Publikum i rollen som Flygtningenævnet, rå mængder leverpostej, *road rage*, Janteloven, vores mødre, det unævnelige, Tom Waits på dansk og papirteaterkoncert med Peter Gabriel-musik. Oplev det hele + StorySlam, improkomik og stand-up på Teater Katapult i foråret!

Teater Katapult offentliggør nu sit tætpakkede forårsrepertoire 2018.

MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN er sprængfarlig samfundssatire fra Det Kgl. Teater og Scene 42. Forestillingen, der **KUN spiller på Katapult** i denne sæson, bringer efter 25 år skuespiller **Peter Larsen** tilbage i sin karakteristiske rolle som kultursociolog Jørgen Andersen fra den legendariske 1992-forestilling *'Mens vi venter på retfærdigheden'*, som dengang blot lagde alle pinagtige detaljer i Tamilsagen, der endte med at rive det bulende gulvtæppe væk under Poul Schlüters regering. Nu giver han en satirisk udredning af, hvordan to mænd og 100 løgne gjorde Danmark til en krigsførende nation, da vi som land gik med i en amerikansk ledet invasion af Irak.

- Selvom det var i 2003, vi gik i krig, blev der jo efterfølgende nedsat en undersøgelseskommission om grundlaget for, at Danmark gik med. Den så blev nedlagt af den nuværende regering uden yderligere argumenter. Det virker mystisk. Da den samme regering sidder endnu, er det en meget aktuel forestilling. Det er et *tought*, seriøst og faktisk emne, og der er ikke én eneste replik, der ikke er veldokumenteret og velunderbygget – men samtidig leveres det med Peter Larsens charmerende humor, siger Katapults chef, Torben Dahl.

NB! Interview med Peter Larsen er muligt ved henvendelse til Teater Katapult for aftale!

Kvindelig sanselighed og undertrykkende masturbation

TÆNDT er en musikdramatisk **co-produktion** mellem **Teater Katapult** i Aarhus, **Momentum** i Odense og **Husets Teater** i København på baggrund af idé og tekst af de to performere og skuespillere Helene Kvint og Line Svendsen. Danmarks *"queen of beats"*, DJ Rosa Lux skaber musikken og lyduniverset i en forestilling, hvor der undervejs udleveres tænd/sluk knapper og lydaktiverende berøringssensorer, der giver publikum medbestemmelse. Varmesensorer i rummet lader også publikums temperatur styre udvikling og handling.

- Seks kvinder står bag **TÆNDT**. De undersøger sanselighed og lyst og prøver at give de begreber en ny stemme. Erotik og lyst er ofte prægede af mandens syn på dem ... som så igen tit peger tilbage på pornoen, når vi taler om det. På den måde skriver **TÆNDT** sig også lidt ind i MeToo-problematikken. Ikke med kvindepolitiske budskaber, men mere grundlæggede; hvad er sanselighed set med kvindeøjne? Forestillingen leger med at bruge hård teknik og elektronik til at fremstille den bløde sanselighed, udbyr Torben Dahl.

Dronningen opfordrede i sin nytårstale til at gøre noget unyttigt, der måske alligevel kunne gøre vores verden større. På Katapult kommer der i dette forår også en ved første øjekast unyttig forestilling på scenen. Titlen er nemlig **THIS IS NOT CULTURAL-LY SIGNIFICANT...** men med **5 stjerner fra The Independent** og et væld af topanmeldelser, nytter det bestemt at se forestillingen, der blev *'Show of the Week'* på VAULT Festival i London 2017. **Danmarkspremiere** og **KUN på Teater Katapult!**

- Den er ubehagelig og fortryllende på samme tid. Out of Spite Theatre's Adam Scott-Rowley spiller, uden en trævl på kroppen, over 10 karakterer og tegner et tidstypisk billede af, hvordan vi mennesker undertrykker hinanden. Fra masturberende *webcam girl* over kæderygende teateragent til en hjemløs kvinde, der brændende ønsker at se sine børn. Ene mand på scenen udover en lampe. Splitternøgen. Det er en imponerende præstation, men man skal nok ikke tage sin bedstemor med ind at se forestillingen, advarer Katapult-teaterchefen, der sammenligner Scott-Rowleys *dark clowning* med en mørk Mr. Bean.

Flygtningenævnet, road rage-trip, komik og meget mere

I Katapults forår 2018 kan publikum desuden: Forvandles til Flygtningenævnet i interaktive **WELCOME TO DENMARK**, få farver på den leverpostejsfarvede hverdag i **TERMINAL TULIP**, høre om det, vi ikke vil høre, i **BOTANIKEREN**, komme på eksistentielt *road rage*-trip i **BILISTEN**, se Janteloven træde ind i terrorens tidsalder i **JANTEDRENGEN**, få vigtigheden af udsynet fra mors skuldre understreget i **IKKE UDEN MIN MOR**, høre dansk-fortolket Tom Waits i **TRÆT LEVER & TUNGT HJERTE**, se miniature-teaterkoncert i papir med Peter Gabriels musik i **THE FLOOD** + få fortælle-musklen luftet i **STORY-SLAM**, og give lattermusklerne samme tur til improkomik med **KOSMONAUTERNE** og stand-up med **THOMAS WARBERG**, **RUBEN SØLTOFT** og deres venner.

Teater Katapult - Forårsrepertoire 2018

OBS: Se mere i vedhæftede PDF-program + nu og de følgende dage på www.katapult.dk

Stand-up:
RUBEN SØLTOFT – WORK IN PROGRESS
16.-18. januar, kl. 20

Gæstespil af Paradox
WELCOME TO DENMARK
23. januar, kl. 20

Improkomik:
KOSMONAUTERNE
27. januar, kl. 20

Gæstespil af Det Dramatiske Udgangspunkt i co-produktion med Thy Teater:
JANTEDRENGEN
7.-8. februar, kl. 20

Stand-up:
EN AFTEN MED THOMAS WARBERG & KASPER GROSS
20.-21. februar, kl. 20.30

Årets talentteater af Papaver og Lut – dobbelt op på vækstlag!
BOTANIKEREN + TERMINAL TULIP
22.-24. februar, tor.- fre. kl. 20, lør. kl. 16

Gæstespil af Limfjordsteatret:
TRÆT LEVER & TUNGT HJERTE
27. februar, kl. 20 på Katapults studioscene, Kabinettet

Gæstespil af Scene 42 & Det Kgl. Teater
MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN
6.-10. marts, tir.-fre. kl. 20, lør. kl. 16

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg:
THE FLOOD
17.-21. april, tir.-fre. kl. 19.30, lør. kl. 15.30 på Katapults studioscene, Kabinettet

Internationalt gæstespil af Out Of Spite Theatre (UK)
THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT
24.-25. april, kl. 20

Co-produktion af Teater Katapult, Teater Momentum og Husets Teater
TÆNDT
1.-5. maj, tir.- fre. kl. 20, lør. kl. 16

Gæstespil af Mungo Park Kolding:
BILISTEN
23.-24. maj, kl. 20

Gæstespil af Teatergrad
IKKE UDEN MIN MOR – en kvindesaga i tre generationer
7. juni, kl. 20 + 9. juni, kl. 16

OG ... gennem hele foråret:

Teater Katapults fortæledyst:
STORYSLAM
31. januar + 12. april + 15. maj, billetsalg kun i døren fra kl. 19.30, showstart kl. 20

Interview med Teaterchef Torben Dahl, Skuespiller Peter Larsen eller andre involverede: Kontakt nedenstående.

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699