



Sæson 2021/22 på Teater Katapult:

Et bombardement af berigende forestillinger

Kvindeligt oprør, Big Mother-sci-fi, hardcore virkelighed med hjemvendte soldater ... samt en hårdnakket insisteren på det internationale med blandt andet et colombiansk livtag med kokain-svøben. Med mindst 24 unikke forestillinger og shows og snuden i det eksistentielle spor sigter Teater Katapult på aldrig at lade publikum gå ud af teatersalen med en følelse af *kun* at være blevet underholdt. Sæson 2021/22 skydes af sted.

- Vi lægger an til et regulært bombardement af forestillinger. Med det alsidige og omfangsrige program for den kommende sæson 2021/22, som vi lancerer nu, holder vi fast i, at det gerne både må være oplysende og dannende at gå i teatret hos os. Vores mål er, at du som publikum altid vil føle dig beriget, når du kommer ud fra en forestilling på Teater Katapult.

Sådan siger Katapults teaterchef, Torben Dahl, og tilføjer, at når teatret tager vigtige, eksistentielle og også samfundsaktuelle emner op, så er det også, som Katapults husdramatiker Anna Skov gerne siger, for at *"fortælle om det at være menneske lige nu og her."*

Teater Katapults næste egenproduktion, [AT BRØLE MED SAMMENBIDTE LÆBER – om kvinder og oprør](#) (3.-15. mar. + 18.-25. mar.), indleder det, man kunne kalde et power-feminint forår i **teatrets kommende sæson 2021/22**. Sammen med Teatret Fair Plays [DEN FØRSTE DRÅBE BLOD](#) (18.-19. jan.) baseret på sagen om Kundby-pigen, Mungo Parks [TATOVERING](#) (5.-7. apr.), der fortæller svidende filterløst om kvindelig ungdom, den livgivende kærlighedserklæring [FLOWERS FOR TORGEIR](#) (26.-27. jan.) af Roberta Carreri og Nordisk Teaterlaboratorium ved Odin Teatret, samt Anika K. Barkan og CoreActs musikalske opgør med individualismen i [VI ÅBNER MUNDEN – OG HØRER SAMMEN](#) (21. apr.) er der fuldt fokus på det kvindelige på Teater Katapult.

Kvindemagt, Orwell og virkelig krig

- Det er et modsvar til den meget patriarkalske og maskulint dominerede verden, vi stadig lever i. Vi skal mere i balance som mennesker. Som menneskehed. Derfor tipper vi den til den side i denne sæson. Det, der er i spotlight her, er ikke den blide, omsorgsfulde kvinde, der *er*. Det er derimod kvinden med sværdet, der *gør*! I [AT BRØLE MED SAMMENBIDTE LÆBER](#), tager vores husdramatiker gennem to virkelige og en fiktiv kvinde fat på, hvordan vi ser på kvinder, der griber til våben og kriminalitet i kampen for en større sag; modstandskamp, terrorisme, ideologisk kamp, klimakamp. Et sjældent emne på teater, i bøger og på film. Hvorfor bliver det set som mere uforklarligt, når kvinder griber til våben og drastiske metoder for en sag, end når mænd gør, spørger Torben Dahl.

Katapults nye sæson begynder allerede efter sommerferien, og inden, vi når det power-feminine forår '22, finder man også kvindelig magt i Det Dramatiske Udgangspunkts co-production med Teater Katapult, [2084](#) (29. sep.-7. okt): Big Brother bliver gennem hologrammer, videoprojektioner og elektronisk musik til Big Mother. 2084 er en dysto-fremtidsvision efter Orwells berømte roman '1984'.

- Vores gennemovervågede nutid har på mange måder overgået det mørke fremtidssyn, George Orwell skrev om. Selv om det er værre andre steder, Kina eksempelvis, er vi godt med her i Vesten, siger Torben Dahl om aktualiteten i 2084.

Berømmede Fix & Foxy kigger forbi med [MY DEER HUNTER](#) (12.-13. okt.) – dækket i anmelderstjernedrys og en Reumert-nominering som Årets Forestilling 2020. På scenen står fire virkelige krigsveteraner og kæmper deres egen kamp for at vende tilbage til samfundet igen. På den måde er der en sammenhæng med Teater V's omtrent lige så anmelderrote [I STØVET FRA REGNEN](#) (31. jan.) med Paw Henriksen og Martin Hestbæk, der netop er et drama om, hvordan man lever videre efter at have været i krig.

Udenlandsk kokain og komik

- At kunne byde publikum på internationale forestillinger og shows er meget væsentligt for os. Corona-tiden har gjort det svært at holde fast i det, men gennem hård kamp, er det lykkedes for os at få sat nye datoer for både en britisk-colombiansk forestilling om kokain og et show med den multi-prisvindende, gakket-geniale, engelske komiker Paul Foot, fortæller Torben Dahl.

Blackboard Theatre og colombianske Miguel Hernando Torres Umbas [STARDUST](#) (DK-premiere, 31. aug. - 2. sep.) er en barsk og tankevækkende forestilling om kokainindustriens menneskelige omkostninger. En rejse gennem det for nogle latinamerikanske samfunds hellige koka-blads forandring. En forandring til den bane af kokain, vi her i Vesten bruger som party-drug.

En række arrangementer får i hver sæson Katapults label for "humor med kant", kaldet 'Korny Korner'. Herunder hører ubetinget vingesuset fra showet [PAUL FOOT: SWAN POWER](#) (DK-premiere, 5. sep.)!

Lollike, Halken, Norén og meget mere ...

Olaf Højgaard instrueres af Christian Lollike (og Sigrid Johannesen) i sin og Teater Momentums personligt inspirerede [DET DER DRIKKER](#) (9.-11. nov.) om alkoholisme, Danmarks største historiefortæller-event, Katapults fortælle dyst [StorySlam](#), byder igen indenfor gennem sæsonen, den nyligt afdøde Lars Noréns sønderjyske strid mellem far og søn kan opleves i Teatret Møllens [MOD TIL AT DRÆBE](#) (10.-11. maj), Danmarkshistoriens måske mest forhadte mand kan ses i Kristian Halkens skikkelse i Bådteatrets [SCA-VENIUS](#) (3.-4. nov.), DK's kendteste poetry-slammer byder på storytelling-soloshowet [Peter Dyreborgs FORBRYDELSE OG STRAF](#) (22. jan.), WunschMaschine siger [FARVEL](#) (22. sep.+9. okt.) på kirkegårds-site-specific sansevandring og meget mere, når Teater Katapult skyder den nye sæson af fra 5. august. Se det hele på www.katapult.dk nu ... og i det trykte sæsonkatalog, fra medio juni 2021.

- **DOWNLOAD** pressefotos og pressemeddelelsen: www.katapult.dk/om-os/presse

- **Se evt. mere** i Katapults video til uddannelsesinstitutioner om nogle af sæsonens forestillinger: <https://tinyurl.com/katapult21-22>

- **Se oversigten** over sæsonen på de næste sider!

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699

TEATER KATAPULT // GODSBANEN
SKOVGAARDSGADE 3 // 8000 AARHUS C.

TELEFON // +45 8620 2699
EMAIL // INFO@KATAPULT.DK

WEB // WWW.KATAPULT.DK
FACEBOOK // TWITTER

TEATER
KATAPULT
SLÅ AUTOPILOTEN FRA!

Teater Katapult - Repertoire 2021/22

OBS: Se også hele programmet på www.katapult.dk – trykt sæsonkatalog udkommer medio juni 2021

Fortælledyst: StorySlam – en del af Katapults StoryUniverse:

5. august - **StorySlam** – 'Sol, blæst, sand og vand' (NB! på Samsø, Strandlyst Hotel)

4. sep. - **StorySlam** – 'Mig og mine dårlige vaner'

8. okt. - **StorySlam** – 'Den dag jeg blev voksen'

2. nov. - **StorySlam** – 'Den der pinlige historie'

1. dec. - Årsfinale **StorySlam GRAND SLAM 2021**

25. januar - **StorySlam** – tema TBA

4. april - **StorySlam** – tema TBA

19. maj - **StorySlam** – tema TBA

Prisvindende impro-comedy – en del af sæsonens 'Korny Korner'

KOSMONAUTERNE

28. aug.+ 6. nov. + 15. jan. + 7. maj

Internationalt gæstespil af Blackboard Theatre - DANMARKSPREMIERE

STARDUST (UK)

31. aug.- 2. sept.

International crazy-comedy af Paul Foot – en del af sæsonens 'Korny Korner'

Paul Foot: SWAN POWER (UK) – DANMARKSPREMIERE!

5. sep.

Gæstespil af Alien Jefferson – DANMARKSPREMIERE – Årets TalentTeater

ENTER MR. CITRUS MAN

14.-16. sept.

Gæstespil af WunschMachine

FARVEL – en sansevandring på kirkegården (NB! site-specific på Nordre Kirkegård)

22. sep. + 9. okt.

Det Dramatiske Udgangspunkt i co-produktion med Teater Katapult – URPREMIERE

2084

29. sep.-7. okt.

Gæstespil af Fix & Foxy

MY DEER HUNTER

12.-13. oktober

Teater Katapults egenproduktion – RE-PREMIERE!

INSIDEREN

20.-21. + 25.-30. oktober

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg – URPREMIERE!

KROKETSPILLEREN

26. -30. okt.

Gæstespil af Bådteatret

SCAVENIUS

3.-4. nov.

Gæstespil af Teater Momentum

DET DER DRIKKER

9.-11 nov.

Vækstlagsfestival:

QuongaFest 2021 – vækstlagsnetværket Quongas årlige scenekunsthøjsfest
18.-21. nov.

Gæstespil af Teatret Fair Play og Holbæk Teater

DEN FØRSTE DRÅBE BLOD

18.-19. jan.

Gæstespil af Peter Dyreborg – en del af sæsonens **'Korny Korner'**

Peter Dyreborgs FORBRYDELSE OG STRAF – soloshow med storytelling og spoken word

22. jan.

Gæstespil af Roberta Carreri og Nordisk Teaterlaboratorium ved Odin Teatret

FLOWERS FOR TORGEIR

26.-27. januar

Gæstespil af Teater V

I STØVET FRA REGNEN

31. jan.

Teater Katapults egenproduktion – URPREMIERE!

AT BRØLE MED SAMMENBIDTE LÆBER – om kvinder og oprør

3.-15. marts + 18.-marts-25. marts.

Gæstespil af Glimt

BOHR

17. mar.

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg

SKYGGE BALDUR

29. mar.-2. apr.

Gæstespil af Jan Svarrer/Trine Gadeberg/Det Skumle Pladeselskab i samarbejde med Vase & Fuglsang.

HJÆLP, VI ER GIFT! – en del af sæsonens **'Korny Korner'**

1.-2. april

Gæstespil af Mungo Park

TATOVERING

5.-7. april

Gæstespil af CoreAct

VI ÅBNER MUNDEN - OG HØRER SAMMEN

21. april

Gæstespil af Out of Balanz

FØR VI FORSVINDER

26.-28. april

Gæstespil af Teatret Møllen

MOD TIL AT DRÆBE

10.-11. maj