



Finansskandale, KATINKA, robotforvandling, bombepiger og kokainstøv: Sæson 2020/21 på Teater Katapult

Mindst 24 forestillinger og shows står i kø og venter spændt på publikum i den kommende sæson på Teater Katapult! Højteknologi lokker med en forvandling til robot i DET FØRERLØSE MENNESKE. Sangerinden [KATINKA](#) live på scenen i JAGTEN PÅ DET GODE MENNESKE! Kundby-pigens terrorsag som grundlag i PIGEN MED BOMBERNE. Stjernebestrøet, internationalt livtag med kokain-svøben i STARDUST. StorySlam – nu også på Salling ROOFTOP! Og; så er der [Teater Katapults egenproduktion, INSIDEREN](#) af Anna Skov, hvor en [Oscar-nomineret](#) lyddesigner gennem 3D-lyd lader publikum dele bevidsthed med en af finans-svindlerne, der var med til at tømme næsten 13 mia. kroner ud af den danske statskasse i den internationale bedragerisag om [udbytteskat](#)! Og det er endda kun en bid af Katapults program ...

Sæson 2020/21 på [Teater Katapult](#) er fyldt med godbidder til hjerne, hjerte, samfundsbevidsthed, selvforståelse og smilebånd fra slutningen af august i år og ind i foråret næste år! Inklusive 4 urpremierer, 3 Danmarkspremierer og 2 festivaler.

Til musikelskerne er der en helt særlig gave, når den populære [KATINKA](#) selv står på scenen med sin egen musik i forestillingen [JAGTEN PÅ DET GODE MENNESKE \(27.-28. okt. 2020\)](#), der spørger: Er det muligt at være god i en ond verden? Udgangspunktet er den danske, verdensberømte men glemte forfatter Karin Michaëlis, der husede politiske flygtninge under 2. Verdenskrig - de ny-skrevne sange giver forestillingen den altid relevante og vedkommende Katinka-sound!

Lyd er også en afgørende faktor i Teater Katapults egenproduktion i sæsonen, [INSIDEREN \(10.-17. april + 23.-30. april 2021\)](#)! Med manuskript af Anna Skov tager den afsæt i [danmarkshistoriens største bedragerisag](#); den aktuelle sag om uretmæssig udbetaling af udbytteskat i stor stil, hvor alene den danske statskasse blev lænset for 12-13. mia. kr. af finansfolk rundt omkring i Europa. Med banker og advokater som centrale rådgivere og hjælpere for svindlerne!

Katapult-produktion med Oscar-nomineret lyddesigner

INSIDERENS lydunivers bliver med binaural lyd – såkaldt 3D-lyd – som Katapult sidst eksperimenterede med i 'Human Nature' (2017). Denne gang designs det af tonemester Peter Albrechtsen (lyd på den i 2020 [Oscar-nominerede](#) dokumentar 'The Cave'! + Robert- og Bodil-prisvinder for lyd i spillefilmen 'Idealisten', 2016) og fotograf og dokumentarfilmsinstruktør Sun Hee Engelstoft (nomineret til Robert- og Bodilprisen for bedste dokumentarfilm i 2020 for 'Forglem mig ej'/'Forget Me Not').

Den særlige binaurale lyd, der afspilles gennem hovedtelefoner, er meget tæt på, oplevelsen af virkelighedens lyde med egne ører, når INSIDEREN går helt tæt på en af finans-svindlerne:

- Med 3D-lyd er publikum med i hans barndom på landet ... og pludselig er de på en lystyacht i Dubai ... og så til møde med advokater i London ... eller i hans hjem under en politiransagning. Et 3D-lydunivers opleves som om, politiet braser ind ad døren ved siden af dig, eller som om, du ligger i græsset, hvor bierne summer. Hvis han spiser et maltbolche, vil man kunne høre det knase i sit eget kranie. Det tager os med ind i et sansemæssigt univers, der driver historien fremad ... og gør finansielle transaktioner til dramatik, siger Teater Katapults teaterchef, Torben Dahl og fortsætter.

- Vi har alle en rem af huden med hensyn til tendensen til grådighed. Længe har vi været inde i et paradigme, der hedder vækst, vækst, vækst – også i det private forbrug. Corona-krisen er muligvis i gang med at lave om på det. Pludselig er det ikke så vigtigt at købe den trøje, eller at rejse til Thailand. Med INSIDEREN er det vigtigt for os, at den ikke *kun* bliver en rejse ind i finans-svindlerens sind. Det bliver den også – men du kommer parallelt på rejse i din egen bevidsthed ...

Kundby-pigens sag, robotmennesker og kokain

En forestilling, der handler om frygten for det trygge og velkendte – [PIGEN MED BOMBERNE \(4.-5. nov. 2020\)](#) – udspringer af virkelighedens, danske terrorsag om [Kundby-pigen](#). Forestillingen er den nyeste fra den kontroversielle instruktør og dramatiker Tue Biering (Reumertprisen Årets Instruktør 2018) efter hans prisnominerede 'Dark Noon' og de Reumert-vindende succeser 'Rocky!' og 'Imod alle odds'. Pigen med bomberne er naboens datter. En pige som planlægger at bombe sin skole og et storcenter. Men det er ikke pigen, som er hovedpersonen – det er alle os andre der prøver at forstå hende og det, hun ville gøre.

[DET FØRERLØSE MENNESKE \(9.-12. feb. 2021\)](#) er en forestilling af Det Olske Orkester med Teater Katapult som co-producent. En fortælling om et menneske der i forsøget på at opnå evigt liv, transformerer sig selv til robot. I dag står vi midt i en højteknologisk verden. Frygten for at lege Gud er overvundet og vi nærmer os en slags "omvendt Pinocchio". Det handler ikke mere om hvad der skal til for at blive menneske, men hvad der skal til for at blive maskine.

- Det interessante er, om de robotter, vi bruger og omgås, kan lære os noget om vores menneskelighed ... eller om det er en *detour* væk fra rollen som menneske. DET FØRERLØSE MENNESKE tager blandt andet udgangspunkt i fortællingen om Pinocchio ... og fortællingen om Frankenstein, hvor det kunstigt skabte menneske bliver levende og overtager styringen, siger Katapults Torben Dahl.

Dukkerne, der er en væsentlig del af forestillingen, er skabt af dukkemager og dukkefører Rolf Søborg Hansen, som Katapult sidst med stor succes arbejdede sammen med i den anmelderroste 'Anna, Walk With Me', der var midt i sin spilleperiode, da corona-krisen ramte.

Sæsonens prisvindende, internationale brag på Katapult, britiske Blackboard Theatres **STARDUST** (Danmarkspremiere 1.-2. december 2020), spørger: *What's the first thing you think of when I say the word "Colombia"?*

Det er en barsk og tankevækkende forestilling om kokainindustriens menneskelige omkostninger. En rejse gennem den kæde af begivenheder, der forandrer det for nogle indfødte, latinamerikanske samfunds hellige koka-blad til den bane af kokain, vi her i Vesten bruger som *party-drug*. Katapult bringer nu den anmelderroste forestilling til Danmark.

Med håndtegnede animationer, kraftfuldt billedmageri, projektioner og imponerende fysisk performance af Blackboard Theatres grundlægger, colombianske Miguel Hernando Torres Umba, bringer forestillingen en række kontrastfyldte historier fra en vifte af colombianske stemmer i spil for at tage publikum med på trip ind i kokainproduktionens mørke hjerte.

StorySlam på ROOFTOP ... og alt det andet gode

Danmarks største historiefortæller-event, Katapults fortælleyst, **StorySlam**, fortsætter for fuld fortælle-power – og mere til! Der bliver som vanligt StorySlam-aftræk sæsonen igennem, hvor helt almindelige mennesker med historier fra deres liv kæmper om publikums gunst – og om en plads i december-finalen, StorySlam GRAND SLAM, hvor en rejse til New York og fortælle-mekkaet *The Moth* er på spil.

Som noget helt nyt, indledes Teater Katapults sæson 2020/21 med et særlig StorySlam i Aarhus Festuge i samarbejde med Salling Group. Fortællingerne får her lov at folde sig ud under åben himmel til **StorySlam på Salling ROOFTOP (30. august 2020)!**

Udover de allerede nævnte highlights, byder sæsonen på Teater Katapult – på Godsbanen i Aarhus – på et væld af andre stjernestunder i teatret:

I **DEN SOMMER FAR BLEV HOMO** (31. aug. + 1. sep. 2020) forsøger Arvid og Indiane af al magt at forhindre, at deres fædre mødes i et *Brokeback Mountain-moment*. I **MOOT MOOT** (UK) (Danmarkspremiere 2.-4. sep. 2020) søger de to dobbeltgænger-DJ's Barry og Barry desperat efter en forbindelse til verden udenfor radiostudiet - to af Skotlands bedste live-kunstneres sort-humoristiske, oprørsagtige *take* på moderne kommunikation. **KEJSEREN** (22.-23. sep. 2020) med Livingstones Kabinet tager springet fra H.C. Andersen og direkte ind i Greta Thunberg-nutiden med en ungdom, der er vågnet til kamp og peger på pinlighederne i de voksnes adfærd.

Årets TalentTeater udvalgt af Katapult er **PYNT** (6.-7. okt. 2020) (som måtte Corona-udgå i foregående sæson) – et portræt af en ung kvinde, der lader sig indlægge på psykiatrisk afdeling på grund af en spiseforstyrrelse, baseret på den anmelderroste roman af Aarhus-forfatteren og -dramatiker Bjørn Rasmussen. **VIVA LA FRIDA** (21.-22. okt. 2020) lader os se den berømte billedkunstner Frida Kahlo gennem sin ikke-berømte søsters øjne.

I **QUEENS** (12.-13. jan. 2020) tager tre minoritetskvinde ordet og definerer, hvem de er, og hvad deres fortællinger er, og nuancerer identiteten som ikke-hvid: *"Join us en aften i sofaen, hvor vi snakker sex, identitet, karriere og familie og alt det indimellem – om hvad kommer vi fra, og hvor skal vi hen."*, siger de. **Peter Dyreborgs FORBRYDELSE OG STRAF** (21. nov. 2020) er et soloshow med storytelling og spoken word med DK's kendteste poetry-slammer i ny fortælle-form.

Scenen sættes til sønderjysk, følelsesladet strid mellem far og søn i **MOD TIL AT DRÆBE** (26.-27. jan. 2021) – skrevet af den herostratisk berømte dramatiker [Lars Norén](#).

Et dramatisk møde i borgerforeningen udspiller sig i **GENERALFORSAMLINGEN** (23.-24. feb. 2021) ... publikum i teatersalen er med i afstemningerne, og der er HELT sikkert nogle, der har noget at tilføje under "Evt.!" **NOGET OM ANTIHELTE** (2.-3. mar. 2021) er en forestilling om mænd - for både mænd og kvinder. For hvad og hvem er en den perfekte mand anno 2020-tallet; hvordan er man en god, lyttende og sjov kammerat - og samtidig elsker, erobreren, autoritet og supermand?

En række arrangementer får i hver sæson Katapults label for "humor med kant", **'Korny Korner'**: Den multi-prisvindende, engelske komiker Paul Foot kommer med en über-nørdet omgang **SWAN POWER** (Danmarkspremiere 5. dec. 2020), de flerdobbelte mestre i improcomedy, **KOSMoNAUTERNE** (5. sep. + 7. nov. 2020 & 13. mar. + 29. maj 2021) vender tilbage, **KIERKEGAARD CONCERT** (19. sep. 2020) vender den musikalske vrang ud på filosofien ... og **ONLY BONES v.1.0** (23. jan. 2021) er fysisk komik, der intensiv-træner lattermusklerne, når Finsk-New Zealandske Thom Monckton i en prisbelønnet, hypnotisk forestilling, der med få virkemidler, siger en hel masse, minder os om alt det, vores krop kan!

Se meget mere – om besøg af Papirteatret Meklenborgs **KROKETSPILLEREN** (Urpremieren) og **SKYGGE BALDUR**, om både QuongaFest og ILT Festival, om autistisk stand-up, om Teater Katapults Podcast og meget mere på www.katapult.dk og i det trykte sæsonkatalog, der sendes på gaden i løbet af sidste halvdel af maj 2020.

- **DOWNLOAD** pressefotos og pressemeddelelsen: www.katapult.dk/om-os/presse

- **Se evt. mere** i Katapults video til Uddannelsesinstitutioner om nogle af sæsonens forestillinger: <https://tinyurl.com/katapult20-21>

- **Se oversigten** over sæsonen på de næste sider!

NB! **Interview** med teaterchef Torben Dahl eller andre involverede: Kontakt Torben Dahl på tlf. 3166 2699 // torben@katapult.dk

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699

Teater Katapult - Repertoire 2020/21

OBS: Se også hele programmet på www.katapult.dk – trykt sæsonkatalog udkommer i sidste halvdel af maj 2020

Fortælle dyst: StorySlam – en del af Katapults StoryUniverse:

30. aug. **StorySlam på Salling ROOFTOP** – tema to be announced

29. sep. 2020 - **StorySlam: 'Jeg tilstår..'**

2. nov. 2020 - **StorySlam: 'Jeg fejler..'**

Årsfinale: 15. dec. 2020 - **StorySlam GRAND SLAM**

Gæstespil af HiLS DiN MOR + Folketeatret U

DEN SOMMER FAR BLEV HOMO

31. aug. + 1. sep. 2020

Internationalt gæstespil af Rosana Cade og Ivor MacAskill (UK)

MOOT MOOT – DANMARKSPREMIERE!

2.-4. sep. 2020

Prisvindende impro-comedy – en del af sæsonens '**Korny Korner**'

KOSMONAUTERNE

2020: 5. september + 7. november & 2021: 13. marts + 29. maj

Gæstespil af Claus Damgaard – en del af sæsonens '**Korny Korner**'

KIERKEGAARD CONCERT

19. sep. 2020

Gæstespil af Livingstones Kabinet i co-produktion med Teater V og Den Fynske Opera

KEJSEREN

22.-23. sep. 2020

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg – URPREMIERE!

KROKETSPILLEREN

29. sep.-3. okt. 2020

Gæstespil af Olav Dybro – en del af sæsonens '**Korny Korner**'

KUN ET MENNESKE – stand-up-comedy-show med autisme som omdrejningspunkt

3. okt. 2020

Gæstespil af Teater Fråds - **Årets TalentTeater** udvalgt af Katapult – URPREMIERE!

PYNT

6.-7. okt. 2020

Gæstespil af Amira Jasmina Jensen

VIVA LA FRIDA

21.-22. okt. 2020

Gæstespil af BaggårdTeatret

JAGTEN PÅ DET GODE MENNESKE

27.-28. okt. 2020

Gæstespil af Teatret st. tv i samarbejde med Mungo Park

PIGEN MED BOMBERNE

4.-5. nov. 2020

Vækstlagsfestival:

QuongaFest 2020 – vækstlagnetværket Quongas årlige scenekunsthifestival

12.-15. nov. 2020

Gæstespil af Peter Dyreborg – en del af sæsonens '**Korny Korner**'

Peter Dyreborgs FORBRYDELSE OG STRAF – soloshow med storytelling og spoken word

21. nov. 2020

Gæstespil af Hjernevind

PASTA & MENN – Årets Revival

25.-27. nov. 2020

Internationalt gæstespil af Blackboard Theatre (UK)

STARDUST – DANMARKSPREMIERE!

1.-2. dec. 2020

International crazy-comedy af Paul Foot – en del af sæsonens **'Korny Korner'**

Paul Foot: SWAN POWER – DANMARKSPREMIERE!

5. dec. 2020

Korny Korner

Gæstespil af danskdansk

QUEENS

12. + 13. jan. 2021

Internationalt gæstespil af Kallo Collective (NZ) og Thom Monckton (FIN) – en del af sæsonens **'Korny Korner'**

ONLY BONES V1.0

23. jan. 2021

Gæstespil af Teatret Møllen

MOD TIL AT DRÆBE

26.-27. januar 2021

Co-produktion: Det Olske Orkester i co-produktion med Teater Katapult – URPREMIERE!

DET FØRERLØSE MENNESKE

9.-12. feb. 2021

Gæstespil af Teater Jævn

GENERALFORSAMLINGEN

23.-24. feb. 2021

Gæstespil af Limfjordsteatret

NOGET OM ANTIHELTE

2.-3. mar. 2021

Teater Katapults egenproduktion – URPREMIERE!

INSIDEREN

10.-17. april + 23.-30. april 2021 (spiller på BaggårdTeatret mellem de to perioder på Katapult)

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg

SKYGGEBALDUR

20.-24. april 2021

International teaterfestival:

ILT Festival 2021 – specifikke forestillinger på Katapult offentliggøres senere

27.-30. maj 2021