



Politisk sprængstof balanceret med satire: MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN

Kultursociolog Jørgen Andersen (alias skuespiller og satiriker [Peter Larsen](#)) har henslæbt de seneste 25 år, "headhundet" til arkiveringsopgaver i kældrene under Det Kongelige Arkiv – Danmarks Kollektive Erindring. Lige siden han i 1992, med den Cavling-vindende 'Mens vi venter på retfærdigheden', blotlagde de pinagtige detaljer i Tamilsagen, der endte med at rive det bulende gulvtæppe væk under Schlüter-regeringen. Han har haft *riiigelig* med tid til at læse på sagen om den nedlagte Irak-kommission, og har nu en *ubændig* trang til at folde materialet ud: [MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN](#) – sæson-scoopet på Teater Katapult!

- Ja, kultursociolog Jørgen Andersen, han har jo i ordets *aller-allerbredeste* betydning ... i kursiv plus det løse inden for tegnsætning ... været proppet ned i en dyb, dyb kælder væk fra jordens overflade. Man fandt efter forestillingen '[Mens vi venter på retfærdigheden](#)' om Tamilsagen i 1992 dette sted til ham under Københavns Universitet, kaldet Elefantkirkegården. Her har han haft *ualMINDelig* godt tid ... til at læse! Han er eksempelvis gået om bord i både affæren om 'Det tavse vidne' i dansk politik, statsløsnesagen med fru Birthe Rønn Hornbech, "Helle Thorning-Skats schmidtesag" og den menneskelige korkprop fra Farum, Peter Brixtofte.

Sådan forklarer **skuespiller og satiriker Peter Larsen** med letgenkendelig diktation om fakta-fiktionsuniverset, der ligger til grund for sæsonens scoop på Teater Katapult, [MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN](#). Efter udsolgte huse på Det Kgl. Teater sidst på året 2017 kan forestillingen i denne sæson KUN opleves hos Katapult! Peter Larsen huskes nok bredt i store dele af befolkningen som skævt belevne Tjener Frandsen og den bredhoftede pony-rideskolelærerinde Erna Iversen i Hans Otto Bisgaards store lørdags-underholdningsshow på Danmarks Radios dengang eneste kanal.

Det er dog en anden af Larsens figurer, som også rigtig mange har stiftet bekendtskab med, der nu genindtræder i offentlighedens spotlight, nemlig den skarpt satirisk samfundsdissekerende og spadestikket mere kontroversielle kultursociolog, Jørgen Andersen. Hans tragikomisk morsomme udredning af 1990'ernes største politiske skandale, [Tamilsagen](#), som både endte med regeringens afgang + rigsretssag mod og betinget fængelsstraf til landets justitsminister, blev nemlig DR-transmitteret og er et af de 10 mest sete programmer i public service-kanalens historie – 800.000 så den første gang, og et lignende antal så genudsendelsen.

Når den hengemte sociolog nu vender tilbage bliver det altså med sagen om den af den nuværende regering nedlagte [Irak-kommission](#). Slaglinien lyder: "*En satirisk udredning om hvordan to mænd og 100 løgne gjorde Danmark til en krigsførende nation!*"

Cavling-konsulent og humorbalance

Alvoren og humoren vil gå hånd i hånd, når Jørgen Andersen med vanlig tæft vender åben-mund-og-polypper til forundring og latter.

- Det handler om balancen med at spille sig fri af historien og alligevel eksekvere den, så folk forstår den og kan rumme den med alle de fakta, den indeholder. Og hvorfor går jeg i flæsket på sådan en sag? Det gør jeg fordi jeg er vred både som borger, satiriker, skuespiller og menneske. Vil vi tillade, at vi træffer vores beslutninger på baggrund af løgne – kan vi leve med det i et demokrati, spørger Peter Larsen ... og ridser persongalleriet i sagen om Danmarks deltagelse uden om FN i den amerikanske ledede invasion af Irak i 2003 op. Deltagelsen, der ledte til etableringen (under Thorning-Schmidt) og siden nedlæggelsen (under Løkke) af Irak-kommissionen:

- Jeg mener jo nok, at det er gennemgribende beskidt, at den mindst mulige Venstre-regering nogensinde går ind og som det allerførste nedlægger den kommission. Søren Pind gentog ottetusinde gange, at kommissionen var "politisk drilleri". En spindoktor har nok fået en dejlig Støjbergglagkage for at finde på det. Der er dokumenteret op og ned af vægge, at de masseødelæggelsesvåben, man begrundede krigen med, de var der ikke. FN's våbeninspektører og Det Internationale Atomenergiagentur smækker 7. marts 2003 på bordet, at der ingen beviser er for det. FN's generalsekretær, Kofi Annan siger det samme 11. marts. Den 21. marts, hvor afstemningen om det skal foregå i Folketinget, peger udenrigsminister Per Stig Møller på et papir. Han læser lidt fra det, og lægger det så behændigt ned på talerstolen, og så *freestyl*er han videre. Det papir, som han lægger ned og *freestyl*er fra, det har min og **dramatiker Jens Kløfts** manuskript-konsulent og [faste, faktuelle indpisker, Cavling-prisvinder Bo Elkjær](#) fået udleveret ved en ... fejltagelse, siger Peter Larsen.

Kollektivhukommelsen i kældrene

I papiret, Larsen taler om, står der helt tydeligt, at der ikke er belæg for at sige, at der er kemiske, biologiske eller atomvåben i Irak.

- DET taler Per Stig i mod, da han begynder at freestyle. Han ikke alene lyver; han fortier også oplysninger overfor Folketinget – og det er ulovligt. Et kvarter efter bliver det stemt igennem med 11 mennesker i flertal ... et spinkelt flertal, der stemmer ja på baggrund

af at blive proppet med løgn. Et kvarter efter afstemningen stiller Anders Fogh, der var snu nok til ikke at være i salen under afstemningen, så han ikke risikerede at få noget på tøjet, sig så op og siger, at han frygter, at Saddam Hussein har masseødelæggelsesvåben, forklarer satirikeren med det skarptslagne mundtøj om alvoren bag den alligevel rasende underholdende forestilling ... en forestilling, der også udfordrer vores nutid, hvor mangt og meget i vores hverdag ofte tager opmærksomheden væk fra store og nok så væsentlige emner med betydning for samfundet og os, der lever i det.

- Kældrene under Københavns Universitet og Rigsarkivet, hvor kultursociolog Jørgen Andersen jo nærmest har levet ... nok af torske-rog og den slags, tænker jeg ... er jo, det er nok så vigtigt at understrege, blevet nationens kollektive hukommelse. I en tid, hvor de unge ikke ser fjernsyn længere, og vi alle holder et rasende tempo og er svære at flå væk fra vores mobiltelefoner og Facebook. Vi skal nå så meget ... også at indkøbe masser af ting, som vi skal have stablet op på hylder i eget hjem og så videre. Men midt i den her livsstil, hvor hele befolkningen har så rasende travlt ... der er Jørgen Andersen altså i den grad gået om bord i læsningen! Og der faldt han altså over Irak-sagen, hvor der har været ualmindeligt travlt ved håndvasken.

Sådan slutter ordrige Peter Larsen, der glæder sig umådeligt til at spille for århusianerne på Teater Katapult ... eller det vil sige; han tilføjer en anekdote om en forestilling, hvor ”der sad en skoleklasse med noget mobiltelefon”:

- Der kravlede jeg *liiige* op på tredje række og sagde: ”Det er Jørgen Andersen, vi står lige midt en følsom aflevering.... kan deres veninde muligvis ringe tilbage om ... ja, vi er nok færdige om tre kvarter?”

Herefter kiggede han rundt i salen og forhørte sig, ”om der var andre, der skulle have hjælp til noget telefoni?” Nok en meget god illustration af den cocktail af lattermuskler i fri dressur og spidsede ører, publikum efter al sandsynlighed vil have fornøjelsen af at skulpe rundt med på rækkerne til [MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN](#).

Gæstespil af Scene42 & Det Kgl. Teater: MENS VI VENTER PÅ IRAK_KOMMISSIONEN // **Tid & Sted:** 6.-10. marts, tir.-fre. kl. 20, lørdag kl. 16 på Teater Katapult, Godsbanen // **Varighed:** 120 min. Inkl. pause // **Entré:** Kr. 150-195 // **Skuespiller:** Peter Larsen // **Iscenesættelse:** Simon Boberg // **Manuskript:** Jens Kløft // **Konsulent:** Bo Elkjær // **Scenografi:** Edward Lloyd Pierce // **Mere info:** www.katapult.dk

INTERVIEW og mere info:

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699

Her kan i se en lille tredelt **videoføljeton** fra "kældrene under Det Kongelige Arkiv – Danmarks Kollektive Erindring", hvor Jørgen Andersen ridser op, hvad MENS VI VENTER PÅ IRAK.KOMMISSIONEN er for en størrelse:

Del 1: Mens vi venter på Irak-kommissionen - <https://www.youtube.com/watch?v=gRCi6e8Mwms>

Del 2: Mens vi venter på Irak-kommissionen - <https://www.youtube.com/watch?v=idQC8SJw0wI>

Del 3: Mens vi venter på Irak-kommissionen - <https://www.youtube.com/watch?v=oFzIt0u3y8g&t=19s>

Den video kan jeg sende jer i samlet længde og uden Katapult-skilte via WeTransfer, hvis I er interesserede i at bruge den til at redigere med.

Jeg har ligeledes her vedhæftet et par pressebilleder af fotograf Susanne Mertz.

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699