



# Dramatisk udvikling på Teater Katapult: Katapult Akademiet

**Ny udviklingsscene:** Katapult Akademiet hedder en ny platform for udvikling af dramatisk tekst- og teaterproduktion, som Teater Katapult har skudt i gang 1. feb. 2021. Pilotprojektet vil sørge for, at mere ny dramatik i nye formater kommer frem i lyset, før det bliver til færdigproducerede forestillinger. Ikke bare på traditionelle scener i de større byer, men også andre steder ude i landet. Det bliver med fuldt tryk på borgerinddragelse: Demokratisering af scenekunst!

Teater Katapult øger sit vingefang på kulturproduktionscentret Godsbanen i Aarhus. Fremover vil teatret – udover på sine to scener i huset – både være at finde i kontorer i stueetagen og på 1. sal. Det sker for at give plads til en i bogstaveligste forstand dramatisk udvikling: Det nye, ambitiøse tiltag, **Katapult Akademiet – en flydende udviklingsscene for tekst- og teaterproduktion.**

Det flydende ligger i, at akademiet bliver en pulserende platform for udvikling af mere ny dansk dramatik, som vil brede sig ud i Region Midtjylland. Dramatik, der ikke kun skrives hjemme hos den talentfulde eller professionelle dramatiker og sættes op på traditionelle, professionelle teaterscener i større byer. Katapult Akademiet kommer nemlig til at operere med borgerinddragelse og alternative steder at spille små teaterforestillinger under udvikling – i første omgang i Aarhus og dele af det midtjyske område.

## Mange midtjyske partnere

Region Midtjylland er den største bidrager og støtter akademiet med 800.000 kroner til et pilotprojekt-år. Med i samarbejdet er også Den Danske Scenekunstscoles Dramatisk Skrivekunst-uddannelse, Nordisk Teaterlaboratorium v. Odin Teatret, Ry Højskole, Testrup Højskole og Skive Kommune (herunder Aakjærskabet) – og efter pilotfasen sigtes mod at søge midler til at videreudvikle akademiet i en fase 2.

Katapults teaterchef, Torben Dahl, fortæller om initiativet:

- Der mangler et udviklingsforum for dramatikere og dramatikertalenter, hvor man knytter udviklingen af tekst til små produktioner. Det er for svært for dramatikere at komme fra første *reading* af et manuskript og frem til en stor produktion på en professionel scene. Med Katapult Akademiet vil vi tage ud til mennesker i dele af regionen, som ikke er vant til at se professionelt teater. Her får de muligheden i deres egen baghave – landsbyens aktivitetshus, kantinen, højskolen og mange andre steder. Vi kommer med små formater og dogmeproduktioner baseret på nyskrevet dramatik, som vi beder dem tage stilling til. En demokratisering af scenekunsten!

## Kulturel klangbund hæves

Katapult Akademiet vil gerne fremme: 1) Flere nye dramatikertalenter og deres udviklingsmuligheder. 2) Kvaliteten og mangfoldigheden af nye dramatiske fortællinger til regionsborgerne og senere til teaterscenerne. 3) Interessen for ny, dansk scenekunst hos dem, der normalt ikke oplever professionelt teater.

- Katapult mener, det er vigtigt, at vi som mennesker fortæller nye historier om os selv. At vi ikke kun hænger fast i gamle klassikere. Vi vil med Katapult Akademiet arbejde med, hvordan de nye historier kan bruges i kunsten såvel som i samfundet – hvad kan vi lære af dem. Akademiet bliver en undersøgelse af, hvordan den dramatiske scenekunst rent tekstuel skal udvikle sig – men også en filosofisk diskussion af, hvad dramatisk fortælling kan i samfundet, siger Torben Dahl og fortsætter:

- Det er væsentligt at inddrage borgerne i udviklingen af dramatik og teater, fordi kunst og kultur også er dannelse og samtale. Det er ærgerligt, hvis det kun er en bestemt gruppe mennesker, der ser det. Der skulle gerne være adgang for alle til at få udvidet bevidstheden. Til at få ”hævet den kunstneriske og kulturelle klangbund i sig selv” – som Kierkegaard kalder det. Ligesom, hvis man har vin som hobby: Jo flere vine, man smager, jo flere nuancer kan man genkende – man bliver gladere af det og af at kunne tage del i samtalen.

## Mere og bedre ny dramatik

Teater Katapult har mangeårig erfaring (i bl.a. DramatikerLab-udviklingskurser og *writer/director labs*) med udvikling af ny dramatik og med at hjælpe nye dramatikere - professionelle såvel som talenter på vej. Akademiet bygger videre og sætter turbo på det.

- Katapult Akademiet vil arbejde for mere og bedre ny, dansk dramatik på scener og alternative scener. Vi får mulighed for at vente med at færdigproducere noget i stort format, før vi – sammen med blandt andet borgerne i regionen – har udviklet på det og set, hvad det er og kan. I en almindelig arbejdsgang med ”bestillingsopgaver” ligger en indbygget risiko for, at et manuskript, som man allerede har allokeret en million kroner til at producere, ikke rammer rent eller er helt færdigt, når forestillingen skal produceres. Ved ikke at have trykket på produktions-knappen fra begyndelsen, sikrer vi større kvalitet i manuskripter, der bliver til teater, slutter Torben Dahl.

## Kontakt undertegnede for interviewmuligheder

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699