



# Katapults INSIDEREN går med 3D-lyd helt tæt på: Sansemættet teater om rovdrift på din velfærd!

Nærkontakt med grådigheden: **Uropremiere lige straks på Teater Katapults INSIDEREN**, som spiller **6.-14. maj (NYE DATOER!)**. Intensiv 3D-sanserejse ind i hjernevindingerne på en af de finansmænd, der har været med til at suge svimlende milliardbeløb ud af de europæiske statskasser og dit og mit velfærdssamfund.

**Teater Katapults INSIDEREN** er en forestilling om bedrag, genialitet og grådighed - inspireret af [udbytteskattesagen!](#)

Med banebrydende 3D-lyd og videoprojektioner inviteres publikum ind bag frontallapperne på virkelighedens unge finansmand, som var med til at udtænke rovdrift-metoden, der lænsede statskasser og vores velfærd i Danmark og Europa for mindst 410 mia. kr.!

Finansmanden angiver nu som anonymt kronvidne sine tidligere medsammensvorne i det lyssky finans-netværk. Du kommer i forestillingen med ham til møder, på natklubber, i brusebadet, i forhør. Oplever penge-blodrusen og dilemmaerne. Er det reelt den finansielle sektor og bankerne, der i praksis får lov at bestemme over selv nationalstater?

**Teaterchef Torben Dahl** fortæller om ideen til INSIDEREN og om, hvorfor Katapult her på trods af corona-tiden kan tilbyde en oplevelse, hvor man kommer helt usædvanligt tæt på begivenhederne:

- Ideen til INSIDEREN opstod, da jeg så en dokumentar, der hedder '[Mændene der plyndrede Europa](#)'. Den rystede mig i dén grad. Måske fordi jeg oprindeligt er uddannet økonom, men også fordi, det er vildt dramatisk og med kæmpe stor indflydelse på os alle. Hele tankegangen med meget stor frihed og meget lidt regulering på finansmarkederne siden 1980'erne har jo på en eller anden måde påvirket os som mennesker. Både finanssektoren, bankerne, politikerne og os som menigmand. Det handler, for at sige det grimt, om at rage til sig, så meget som overhovedet muligt. Den ekstreme egoisme, vi oplever, er efter mine begreber opstået ud af den liberalisering, der er sket.

- Vi har valgt at arbejde med 3D-lyd og et stærkt team af lyddesignere fra blandt andet filmens verden, fordi vi med lyden kan flytte perspektiv og lokation på mange måder. 3D-lyd gør det meget personligt og nært. Man får hovedtelefoner på og kommer virkelig tæt på hovedpersonen; ind i hovedet på ham, rundt om ham ... og han kommer til at sidde lige ved siden af dig! Man kommer med helt ind i finansjunglen, hvor rovdrydere har frit spil.

At komme så sanseligt tæt på et andet, fremmed menneske, som Torben Dahl beskriver, går ud over alt, hvad der ellers lader sig gøre – ikke mindst i en teatersal – i en tid med corona-pandemi! INSIDEREN gør det med sit [binaurale](#) 3D-lyddesign muligt!

## Sanselig selverkendelse i milliardklassen

Lyddesignerne på INSIDEREN er blandt andre **tonemester Peter Albrechtsen** (lyd på den i 2020 [Oscar-nominerede](#), danske dokumentar 'The Cave'! + Robert- og Bodil-prisvinder for lyd i spillefilmen 'Idealisten', 2016 + lyddesign på spillefilmen 'Vores mand i Amerika', 2020) og **fotograf og dokumentarfilmsinstruktør Sun Hee Engelstoft** (nomineret til Robert- og Bodilprisen for bedste dokumentarfilm i 2020 for 'Forglem mig ej'). Peter Albrechtsen siger:

- Lyden bliver en stor og aktiv medfortæller i INSIDEREN. Jeg synes, det er vildt vigtigt, at vi på den ene side fortæller om den økonomiske kriminalitet, der har været i gang, og som de færreste af os har et reelt indblik i, selv om det har været sådan en kæmpe stor sag i medierne ... og at det samtidig bliver en forestilling, der spejler sig inde i os selv. Også gennem det store arbejde med lyden. Lyd taler nemlig ikke så meget til intellektet, men rigtig meget til sanseligheden og følsomheden. Det virkelig spændende er at prøve at formidle en vigtig, aktuel samfundspolitisk historie, så den forhåbentlig også rammer folk følelsesmæssigt og sanseligt.

**Teater Katapults husdramatiker, Anna Skov**, skriver i indledningen til INSIDERENS manuskript: "*Arbejdet med dette manuskript havde været meget fattigt, hvis ikke umuligt at skrive, havde det ikke været for Niels Fastrup og Thomas G. Svaneborg og deres bog, 'Det store skatterøveri' og deres journalistiske arbejde i forbindelse med dokumentaren 'Mændene der plyndrede Europa'.*" ... og hun har da også haft adgang til at afsøge dybt gravede, journalistiske gange under sit arbejde med teksten til INSIDEREN. Anna Skov perspektiverer forestillingens væsentlighed til vores nutid med corona:

- Jeg synes, det er vigtigt at lave teater og kunst om det, vi ikke forstår. I første omgang er det svært at forstå, at nogen har kunnet slippe af sted med at stjæle så mange milliarder ud af vores statskasse ... men jeg synes, det er vigtigere at undersøge, hvad man fortæller sig selv, imens man gør det. Hvordan retfærdiggør man, at man tager de her penge? Særligt her under coronaen har vi jo set, hvor meget vores velfærdsstat holder os alle sammen oppe, og så er det pludselig penge, der bliver meget konkrete. De er taget fra sengeafsnit på hospitaler eller andre offentlige sektorer. Det bliver tydeligt, at de penge er snuppet fra os alle sammen!

Sagen om svindel med udbytteskat ruller stadig i nyhedsudsendelser og retssystemer – og nu altså også snart på Teater Katapult.

**Teater Katapults INSIDEREN // Tid & Sted:** 6.-14. maj på [Teater Katapult](#) på Godsbanen i Aarhus + 19.-20. maj på [Baggårdteatret](#), Svendborg + 27.-29. maj på [CPH Stage](#)-festivalen, Kbh // **Medvirkende:** Christoffer Hvidberg Rønje // **Stemmer:** Marion Reuter, Hanin Georgis, Benjamin Kitter, William Halken m.fl. // **Dramatiker:** Anna Skov Jensen // **Idé:** Torben Dahl // **Instruktør:** Johan Sarauw // **Lyddesign:** Sun Hee Engelstoft, Peter Albrechtsen, Marcus Aurelius Hjelmberg // **Scenografi og videodesign:** Signe Krogh // **Lysdesign:** Jens Hansen // **Støttet af:** Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Wilhelm Hansen Fonden, Aarhus Stiftstidendes Fond // **Varighed:** 80 min. // **Mere info:** [www.katapult.dk](#) og ved kontakt med nedenstående

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // [jakob@katapult.dk](mailto:jakob@katapult.dk) // 4049 0499 eller 8620 2699