



Teater Katapults finansthiller INSIDEREN vender tilbage: Anmelderrost sansesbrag med 3D-lyd

Rovdrift på din velfærd! Teater Katapults INSIDEREN fik i foråret flyttet og forkortet sin spilleperiode ... men nåede at få både et begejstret publikum og anmelderroser. Allerede nu genopsættes den, så endnu flere kan komme i nærkontakt med skattesnyd og grådighed – på intensiv 3D-sanserejse ind i hjernevindingerne på en ung finansmand, der var med til at suge mindst 410 mia. kr. ud Danmark og Europas velfærd!

Teater Katapults INSIDEREN kan nu genoplevs 20.-30. oktober! Forestillingen om bedrag, genialitet og grådighed – inspireret af virkelighedens svindel-drama, [udbytteskattesagen](#) – ramte som mange andre teaterforestillinger også ind i corona-pandemiens virkelighed og fik sin spilleperiode først flyttet og siden forkortet dette forår.

Både publikum og anmeldere var imidlertid begejstrede for finansthilleren, der med banebrydende 3D-lyd og videoprojektioner inviterer publikum ind bag frontallapperne på virkelighedens unge finansmand, som var med til at udtænke rovdrift-metoden, der lænsede statskasser og vores velfærd i Danmark og Europa for mindst 410 mia. kr.! Derfor har Katapult med hårdt benarbejde skabt muligheden for repremiere allerede nu, så endnu flere publikummer kan inviteres med ind i finansmanden og familiefarens hjerne.

👍👍👍👍👍 "Særdeles relevant teaterstykke i en tid hvor færre og færre ejer mere og mere." - Kulturkongen.dk

I forestillingen kommer man ved hjælp af bl.a. høretelefoner med 3D-lyd med den svindledende unge jurist til møder, på natklub, i brusebadet, i forhør. For finansmanden angiver nemlig sine tidligere medsammensvorne i det lyssky finans-netværk og bliver anonymt kronvidne! Præcis som det foregår i virkelighedens sag om svindel med udbytteskat, hvor også danske SKAT – og dermed vi danskere – blev [rippet for 12 mia. kr.](#) Publikum oplever i INSIDEREN penge-blodrusen og dilemmaerne.

👂👂👂👂 "Nærværende og sanselige oplevelser, kropsligt kanaliseret igennem det anonyme kronvidne i sagen." - Ungt Teaterblod

Ideen til INSIDEREN opstod, da jeg så en dokumentar, der hedder 'Mændene der plyndrede Europa'. Den rystede mig i dén grad. Måske fordi jeg oprindeligt er uddannet økonom, men også fordi, det er vildt dramatisk og med kæmpe indflydelse på os alle. Hele tankegangen med meget stor frihed og meget lidt regulering på finansmarkederne siden 1980'erne har jo på en eller anden måde påvirket os som mennesker. Både finanssektoren, bankerne, politikerne og os som menigmand. Det handler, for at sige det grimt, om at rage til sig, så meget som overhovedet muligt. Den ekstreme egoisme, vi oplever, er efter mine begreber opstået ud af den liberalisering, der er sket, fortæller **Teaterchef Torben Dahl** og fortsætter:

- Vi har valgt at arbejde med 3D-lyd og et stærkt team af lyddesignere fra blandt andet filmens verden, fordi vi med lyden kan flytte perspektiv og lokation på mange måder. [Binaural](#) 3D-lyd gør det meget personligt. Hovedpersonen kommer til at "sidde lige ved siden af dig". Man kommer med helt ind i finansjunglen, hvor rovdyrene har frit spil.

★★★★ "Vellykket samspil mellem 3D-lyd og live-scenekunst" - Aarhus Stiftstidende

Filmprisvindere og selvbedrag for milliarder

Lyddesignerne på INSIDEREN er blandt andre **tonemester Peter Albrechtsen** (lyd på den i 2020 [Oscar-nominerede](#), danske dokumentar 'The Cave!' + Robert- og Bodil-prisvinder for lyd i spillefilmen 'Idealisten', 2016 + lyddesign på spillefilmen 'Vores mand i Amerika', 2020) og **fotograf og dokumentarfilmsinstruktør Sun Hee Engelstoft** (nomineret til Robert- og Bodilprisen for bedste dokumentarfilm i 2020 for 'Forglem mig ej'). Peter Albrechtsen siger:

- Lyd taler ikke så meget til intellektet, men rigtig meget til sanseligheden og følsomheden. Det virkelig spændende er at prøve at formidle en vigtig, aktuel samfundspolitisk historie, så den også rammer folk følelsesmæssigt og sanseligt.

★★★★ "Kapitalismens forfald i binauralt soundscape – så hårene rejser sig." - Sceneblog.dk

Anna Skov, der skrev INSIDEREN som husdramatiker på Teater Katapult siger:

- I første omgang er det svært at forstå, at nogen har kunnet slippe af sted med at stjæle så mange milliarder ud af vores statskasse ... men jeg synes, det er vigtigere at undersøge, hvad man fortæller sig selv, imens man gør det. Hvordan retfærdiggør man, at man tager de her penge?

Teater Katapults INSIDEREN // Tid & Sted: 20.-30. oktober på [Teater Katapult](#) // **Medvirkende:** Christoffer Hvidberg Rønje // **Stemmer:** Marion Reuter, Hanin Georgis, Benjamin Kitter, William Halken m.fl. // **Dramatiker:** Anna Skov Jensen // **Idé:** Torben Dahl // **Instruktør:** Johan Sarauw // **Lyddesign:** Sun Hee Engelstoft, Peter Albrechtsen, Marcus Aurelius Hjelmberg // **Scenografi og videodesign:** Signe Krogh // **Lysdesign:** Jens Hansen // **Støttet af:** Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Wilhelm Hansen Fonden, Aarhus Stiftstidendes Fond // **Varighed:** 80 min. // **Videotrailer og info:** [www.katapult.dk](#) // **Pressemateriale** [her](#)

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699