

1/9 – 29/9: Human Nature på Teater Katapult
MENNESKETS TABTE FORBINDELSE TIL NATUREN

Det er med en højaktuel debat om klima og miljø i ørerne, at Teater Katapult har urpremiere på deres bidrag til Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017, forestillingen *Human Nature*, d. 1. september. Men forestillingen er mere og andet end et debatindlæg. *Human Nature* blander spændende scenografi og visuelt udtryk med 3D-lyd.

Teater Katapult på Godsbanen i Aarhus har taget fat på et audiovisuelt scenekunstprojekt. *Human Nature*, der er udviklet i samarbejde med dramatiker Line Mørkeby og instruktør Petra Berg Holbek, er et kunstnerisk og eftertænksomt bud på, hvorfor verden er præget af store klimamæssige kriser. Og selvom klimadiskussionen og natur vs. menneske-problematikken fylder godt i medierne for tiden, har forestillingen noget nyt på hjerte.

”*Human Nature* er ikke en brugermanual. Nej, det er en undersøgelse af vores forbindelse til naturen; en forbindelse vi lader til helt eller delvist at have mistet på trods af, at naturen er vores eksistensgrundlag. Er det fordi, vi har kappet vores forbindelse til naturen, at vi ikke forstår at leve i pagt med den og i stedet betragter den som en forbrugsvarer? Og hvilken indflydelse har det på Jordens tilstand?” Spørger teaterchef Torben Dahl.

Kan vi leve vores moderne liv, med karriere, perfekt familie og alle de statussymboler vi omgiver os med uden at miste jordforbindelsen? Helt konkret. Forbindelsen til den jord, der er fundamentet for alt liv. Vil vi kunne slippe af med en god del af verdens problemer, hvis vi som mennesker er mere bevidste om, at vi rent faktisk selv ér natur? Dét er nogle af de spørgsmål, forestillingen rejser, når den spiller på Teater Katapult i hele september måned. For det er ikke en dystopisk fremtidsvision, om hvor sort fremtiden ser ud, slet ikke. Forestillingen er et bud på, hvordan vi hver især kan nærme os et liv i balance og med en genoprettet forbindelse til den øvrige natur. *Human Nature* påstår ikke, at vi skal tilbage til naturen og leve som stenaldermennesker, slet ikke. Men måske skal vi finde en ny og konstruktiv måde at leve med naturen på – forbinde os til den, hvis vi skal overleve som art.

Binaural lyd og omfattende scenografi

Human Nature får en lydkulisse skabt af binaural lyd – populært kaldet 3D-lyd . Publikum har hovedtelefoner på under hele forestillingen og oplever et lydspor, der blander skuespillernes stemmer med præindspillet lyd og den binaurale lyd, der formidles live fra specialmikrofoner på scenen. Det giver en helt speciel 3D-fornemmelse, som trækker publikum ind i hovedet på skuespillerne og naturen helt ind i hovedet på publikum.

Scenografien fylder scenerummet helt ud. En buet trækonstruktion fyldt med 9 ton sand, dominerer salen fra publikums fødder til mørket oppe under loftet bagerst i rummet. Og samtidig bliver scenografien lærred for avancerede projektioner af stemningskabende visuals.

Mange lag

Forestillingens tre fysiske roller besættes af **Nukâka Coster-Waldau**, **Lisbeth Sonne Andersen** og **Robert Reinhold**. På overfladen handler forestillingen om et parforhold, hvor to forskellige forhold til naturen clasher. Det handler om, i en moderne verden, at balancere ansvar, normer, forventninger og forpligtelser samtidig med at forbindelsen til naturen søges genoprettet. Den kvindelige hovedrolle, spillet af Nukâka Coster-Waldau arbejder som kurator på et museum, og hendes mand, spillet af Robert Reinhold, er neurokirurg. De repræsenterer to vidt forskellige men meget genkendelige forhold

til natur og biologi. Da kvindens mor dør arver de hendes hus – kvindens barndomshjem – ude i en skov og flytter ud i huset.

Kvinden søger at finde og genetablere et balanceret forhold til naturen, mens hendes mand repræsenterer et mere klassisk moderne syn på naturen som kultur underlagt retningslinjer udstukket af mennesker. Det er tematikken – på overfladen. Men manuskriptet og mødet med den tredje rolle, spillet af Lisbeth Sonne Andersen; en u håndgribelig størrelse – måske naturen – giver forestillingen en anderledes åndelig vinkel.

Intet er noget uden et netværk

Alle lagene væves sammen og fletter sig ud og ind mellem hinanden i ét stort netværk. Og netop dét bliver en illustration af en pointe: intet er noget uden et netværk. Forestillingen illustrerer, hvordan mennesket eksisterer i kraft af både et neurologisk netværk og ikke mindst et socialt netværk ligeså vel som naturen fungerer som et stort netværk af elementer, der er gensidigt afhængige af hinanden.

Scenografien, lyddesignet og kostumerne giver indblik i de af hinanden afhængige netværk. Forestillingen bliver en helhedsoplevelse, der har potentiale til at ansprende til både debat og eftertænksomhed på mange niveauer.

Den Reumertpræmierede dramatiker Line Mørkeby, der står bag manuskriptet til *Human Nature* sætter følgende ord på forestillingens tematik og ærinde:

”Selvom der er noget i menneskets forhold til naturen, til mennesket i naturen, og naturen i mennesket, der for evigt er spoleret af den verden, vi lever i nu og her, så vil forbindelsen altid være der. Den skal ikke fornægtes,” Fastslår hun og fortsætter:

”Men dilemmaet er mere tydeligt end nogensinde. Alligevel forsøger forestillingen at give et bud på løsningen på dilemmaet. Svaret ligger nemlig ikke i os selv. Svaret ligger i den natur, som på alle måder er os overlegen. Svaret på menneskehedens helt store dilemma er uhyggeligt enkelt. Naturen har svaret. Vi skal bare selv finde det. Og problemet er, at den komplekse menneskehjerne i denne digitaliserede, teknologiske og industrielle tidsalder ikke længere kan stilles tilfreds med det enkle. Den kan ikke længere overgive sig til at tro på noget uden for vores behovskontrollerede verdensbillede. Den kan ikke længere tro på naturens åndelige vejledning. Den kan ikke længere tro.”

Æ Skawmand

I tilknytning til forestillingen, er der blevet skabt et site-specific lydværk, der kan opleves uafhængigt af forestillingen. Værket er en såkaldt AudioMove, som er en app, der ved hjælp af lydoptagelser og gps-teknologi fortæller historien om en historisk karakter (Skawmanden), som boede det meste af sit liv i et skab ude i naturen ved Oddesund i nærheden af Struer. Manuskriptet til værket er skrevet af dramatiker Julie Glargaard, og den bærende rolle som Skawmanden er indtalt af skuespiller Johannes Lilleøre. I lydværket kommer publikum helt tæt på manden og går en tur i hans fodspor rundt i naturen. Æ Skawmand er en del af referencerammen i *Human Nature*-forestillingen, han er ikke med i forestillingen, men han bliver omtalt. Og dermed har publikum mulighed for at åbne for endnu en dimension i forestillingen, hvis de tager turen til Struer, inden de går ind og ser forestillingen.

Livestream i Struer

Historien om Æ Skawmand kan opleves altid, døgnet rundt. Appen er til gratis download og fri afbenyttelse på Google Play og i Appstore. Æ Skawmand er produceret af Teater Katapult i samarbejde med Redia og Struer Museum. Og forbindelsen til Struer understreges ved, at udvalgte *Human Nature*-

forestillinger i løbet af spilleperioden livestreames til biografen Apollon i Struer. *Æ Skawmand* blev lanceret d. 8. juni i forbindelse med lydfestivalen Struer TRACKS.

Human Nature spiller fra d. 1. til d. 29. september på Teater Katapult i Aarhus og fra 5. til 13. oktober på Teater Grob i København. I løbet af spilleperioden vil Teater Katapult tilbyde en række foredragsarrangementer med relation til forestillingens tematik, sideprojekter og tilblivelse.

Credits

Medvirkende: Nukâka Coster-Waldau, Lisbeth Sonne Andersen, Robert Reinhold.

Instruktør: Petra Berg Holbek

Dramatiker: Line Mørkeby

Lyddesigner og komponist: Kristian Hverring

Scenografi, kostume- og videodesign: Igor Vasiljev

Lysdesign: Anders Kjems

Human Nature er støttet af



BIKUBENFONDEN

STATENS KUNSTFOND



**STRUER
KOMMUNE**



AARHUS KOMMUNE



...og udviklet i samarbejde med Redia a/s, Apollon Struer, Struer Museum

Yderligere information

Human Nature har premiere d. 1. september og spiller frem til 29. september.

For yderligere information, materiale og interviewaftaler kontakt Lasse Juhl Nielsen på tlf. 40 49 04 99 eller mail: lasse@katapult.dk

Teater Katapult

*Teater Katapult har eksisteret siden midt 90'erne og er opstået ud af et ønske om at behandle aktuelle tematikker fra den verden, der omgiver os; sparke debatter i gang, vække eftertanke og slå publikums autopilot fra. Derfor har Katapult også fra starten været det skrivende teater med fokus på den tekst, der danner grundlaget for scenekunsten. Forestillingen *Human Nature* skriver sig perfekt ind i, hvad der er Teater Katapults projekt og hele DNA.*