



Magtjagt i DYNASTIET inspireret af virkelighedens elite: Sonja Oppenhagen og Co. på magtens tinder

Kom med på magt-jagt med erhvervseliten! Et stærkt hold med Sonja Oppenhagen, Kim Veisgaard, Victor Marcussen, Kristian Grumme og Lue Støvelbæk tager os i Teater Katapult og Grummes Teaters humoristiske psyko-drama [DYNASTIET](#) med ind i kampen om vigtige beslutninger inden bestyrelsesmødet eller kæmpeinvesteringen ... spørgsmålet er, om det kun er dyr, der jages, når jagten for alvor sætter ind?!

Langt væk fra byens kontorlandskaber, neonrør og store glasfacader, afholdes en uformel jagtsammenkomst, hvor det er muligt at diskutere problematikker på topplan helt uden for citat. Jægerne kan alle, uden at løfte et øjenbryn eller mærke det på bankkontoen, erhverve sig eget jagtrevir, købe en penthouselejlighed eller en Lamborghini, hvis de vil. Det er mennesker, der selv bestemmer, hvad de får i løn, i pension og i fratrædelsesbonus og gyldent håndtryk. Scenen er sat til DYNASTIET – snart går jagten ind:

Sonja Oppenhagen har i **Teater Katapult og Grummes Teaters DYNASTIET med urpremiere 5. marts** en bærende rolle som Elisabeth von Scholl, den magtfulde topdirektør for et multinationalt selskab, der står foran et generationsskifte ... og midt i et familiedrama med sin søn; firmaets kronprins!

- Man skal gå ind at se DYNASTIET for at se, hvad der sker på magtens tinde. Og hvad der sker, måske, hvis man falder!

Sådan siger Sonja Oppenhagen (som mange kender fra Matador og Badehotellet) om stykket, der har karakter af en et psykologisk drama – men også leveret med et syrligt-humoristisk twist. Der sættes fokus på dem, der dels står med et stort ansvar, dels har magt til at få indflydelse på erhverv, politik, sociale strukturer. Et ærligt, kærligt og kritisk øjebliksbillede af Danmarks magtelite.

- Det her magt-miljø er ikke noget, der bliver beskrevet så ofte, og det har også været rigtig svært at researche til forestillingen, fordi mange af disse familier, der sidder i toppen af erhvervslivet og magten, de lever meget, meget privat. Meget lukket. Derfor er det også interessant at få indblik i, uddyber Oppenhagen.

Researchfasen har, som Sonja Oppenhagen beskriver, ganske rigtigt været svær. Men DYNASTIETS dramatiker, prisvindende Thomas Markmann, har sammen med co-producent og skuespiller Kristian Grumme interviewet en række mennesker, der kender magten set fra de højeste toppe af tinderne i dansk erhvervsliv. Under anonymitetsklausul har de mødt: En tidligere administrerende direktør for en global teknologi-milliardvirksomhed, en tidligere kostskoleforstander, en tidligere administrerende direktør for en stor bryggerivirksomhed, samt en tidligere bestyrelsesformand for en af landets største banker og et tidligere bestyrelsesmedlem for et verdensomspændende rederi. Som modvægt har de også talt med politikere + forfatter og Cavling-vinder Søren Jakobsen, der står bag en række [udgivelser](#) omhandlende de mest magtfulde familier i erhvervslivets superliga.

Direkte adgang til magteliten

- Før interviewene tog vi udgangspunkt i bogen ['Magteliten – hvordan 423 danskere styrer landet'](#) men alligevel, var det meget lidt, vi vidste, følte vi. Mere viden krævede, at vi fik nogle af de mennesker i tale, siger dramatiker Thomas Markmann og fortæller om, hvad mødet med magtens mennesker gjorde ved manuskriptet:

- Man tænker meget hurtigt på bygninger af glas og stål, på forretningspapirer og direktionslokaler, når man tænker "magtmennesker". Men den indflydelse – de taler aldrig om magt; det kaldes konsekvent indflydelse – de har, den udøves sjældent for alvor i formelle rum, viser det sig. Derfor foregår DYNASTIET under en jagt. Det kom af, at vi spurgte den tidligere bankbestyrelsesformand: Hvordan går man ind til et bestyrelsesmøde, hvor en vigtig beslutning skal træffes. Han svarede, at den vigtige beslutning er taget, bearbejdet og underbygget lang tid inden bestyrelsesmødet. Under middage, jagter, i sejlklubben, i andre uformelle rum, hvor man løber på hinanden. *"Hvis jeg havde nogen som helst usikkerhed i forhold til, hvordan folk vil stemme om en vigtig beslutning til bestyrelsesmødet, har jeg ikke gjort mit arbejde ordentligt,* beskrev han for os.

Stemningen og karaktertegningen i DYNASTIET er inspireret af interviewpersonerne, siger Markmann. Det er hans indtryk, at det kræver en grad af kynisme at være topledere – men fortæller, at de også mødte en ydmyghed i stuen hos magtens elite:

- DYNASTIET handler også om, at som et menneske på toppen af magten bærer du et ansvar for, at dine dispositioner kan have fatale konsekvenser for almindelige menneskers job og liv.

INTERVIEW-muligheder og mere info: [Teater Katapult // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699](#)

PR-fotos til download – fotocredit Camilla Winther

Teater Katapult præsenterer egenproduktionen DYNASTIET (i co-produktion med Grummes Teater) // **Dramatiker:** Thomas Markmann // **Instruktør:** Anders Lundorph // **Medvirkende:** Sonja Oppenhagen, Kim Veisgaard, Victor Marcussen, Kristian Grumme Nielsen og Lue Støvelbæk (erstatte Peter Høgsbro) // **Scenograf:** Signe Krogh // **Lysdesigner:** Jens Hansen // **Lyddesigner:** Marcus Aurelius Hjelmborg // **Støttet af:** Statens Kunstfond, Augustinusfonden, Wilhelm Hansen Fonden, Beckett-fonden, Knud Højgaard's Fond, Dansk Skuespillerforbund, Ernst B. Sund Fonden, Lasse Andersens Fond // **Mere info:** www.katapult.dk