



## Den værste dag i vandsælgerens liv: Katapults **DETTE ER VAND**

En altødelæggende tsunami som konsekvens af vores ligegyldighed overfor planetens tilstand ... eller det daglige lavvande på kontoen med medmenneskelighed og empati. Hvad er værst? Er der sammenhæng?

Teater Katapults kommende egenproduktion, **DETTE ER VAND** af Anna Bro (urpremiere 31. okt. og spiller til 1. dec.), er en slags dyster-tonet komedie om menneskers indbyrdes hensynsløshed ... og om hvordan verdens undergang nærmer sig i horisonten, mens vi undlader at handle på det, fordi vi har travlt med vores egne små problemer og får svarere og svarere ved at forstå hinanden.

Humor, musik og levende animationer spiller sammen med skuespillerne **Martin Geertz, Julie Zangenberg, Anna Ur Konoy og Matias Hedegaard Andersen** på scenen - og tegner et skarpt billede af, hvordan menneskelighed og nærvær er noget nær forsvundet i vores travle verden. Verden synes simpelthen at være løbet tør for empati.

I **DETTE ER VAND** er forretningsmanden P (Martin Geertz), som arbejder i et firma, der sælger gourmet-kildevand, muligvis det eneste venlige menneske tilbage. Hans livs værste dag begynder, da han kommer i tvivl om etikken omkring det at sælge flaskevand ... og da han prøver at forklare det, voldtages han af sin kvindelige chef (Julie Zangenberg)!

- P har skrevet en mail til chefen om, at der er noget, han vil påpege. Det er nok første gang, i hans liv, han har skrevet noget i en mail, der ikke er anerkendende. Indtil det punkt har han bare fået sit liv til at passe ind i virksomhedens grundsætninger, uden at tænke over, om det passer til hans liv eller verden, fortæller skuespiller Martin Geertz om den episode, der sætter en række af ydmygende episoder og dermed forestillingens handling i gang.

### Forskelligheder stjæler fokus

"Vandet kommer", har der stået på Katapults Facebook-side. Og det er også rigtigt; det er som om, der er en flodbølge under opsejling i forestillingen! En slags Jordens klima-hævn, der tårner sig op for enden af flaskevandsælgeren P's katastrofedag. Men måske er det ikke kun altødelæggende tsunamier, der truer, på grund af lemfældig omgang med planetens vandreserver?

- I det [essay](#) af den amerikanske forfatter [David Foster Wallace](#), der har inspireret **Anna Bro (Reumertpræmieret som Årets Dramatiker 2014)** til at skrive manuskriptet til **DETTE ER VAND**, spørger en ældre fisk to yngre fisk: "Hvordan er vandet?", og de svarer: "Hvad pokker er vand?" De ved ikke, hvad grundlaget for deres eksistens er. Overført på os mennesker, så består vi alle af en meget stor procentdel vand ... men vi er så fokuseret på resten. Det forskellige, der ikke er vand. I stedet for bare at sige "nå, der går en mand; han har også hår lige som mig", siger vi "hov, han har træsko på!" Ja ja, men han spiser da også mad og kører i bus! Man kommer til at se sig blind på forskellighederne. Det er truslen, mener Martin Geertz og rammer en tone hos Anna Bro:

- Det var ikke kun situationen med fiskene i Wallaces tekst, 'Dette er vand - Tanker om at leve som humanist', der inspirerede mig. Han skriver også om små, opslidende hverdagssituationer og om alle de mennesker, vi møder og vælger at behandle på forskellige måder hver eneste dag. Ikke de situationer, hvor vi selv opfører os som Nelson Mandela eller Gandhi ... men når vi står overfor damen i supermarkedet eller skal have nye nummerplader på bilen. Det er der, du er sat på prøve; det er det, der er det "vand", du lever i til daglig. Hans råd er, at vi skal gøre det præcis modsatte af personerne i **DETTE ER VAND**; at vi hele tiden skal sætte os ind i hinandens forestillingsverden. Hele tiden prøve at forstå hinanden, siger Anna Bro.

### Empati-krisen kradsrer

Julie Zangenberg, vender med **DETTE ER VAND** tilbage til teaterscenen og spiller blandt andet rollen som P's chef i vandfirmaet. Hun er *tilsyneladende* fuldstændig ligeglad med hans meninger, og overskrider alle hans grænser på det groveste.

- Jeg tror, at hun grundlæggende er lidt samme sted som P, der forsøger at få folk til at høre på ham. Til virkelig at lytte. Ikke den der situation, hvor jeg skal sidde at lede efter pausen i din ordstrøm for at presse en bemærkning ind. Eller den, hvor jeg benytter mig af den "afbrydelsesret", der er kommet med mobiltelefonen. Nej; der hvor man lytter på en måde, så man også forstår. P prøver at skrabe alle de her mønstre væk. Alle de her danse, vi gør, i stedet for at lytte. Problemet er, at han beder om noget, men giver det ikke tilbage, siger Julie Zangenberg og beskriver chefen som en, der i en flad hierarki-struktur har svært ved at finde den rette balance mellem empati ... og så det fokus på den foretagsomhed, det kræver, bare at sælge "en ordentlig røvfuld flaskevand!"

**Teater Katapult egenproduktion:** **DETTE ER VAND** // **Tid & Sted:** 31. okt.-7. nov. + 19. nov.-1. dec., hverdage kl. 20, lør. kl. 17 på Teater Katapult, Godsbanen // **Varighed:** Ca. 75 min. // **Dramatiker:** Anna Bro // **Instruktør:** Simon Moqi Trolin // **Medvirkende:** Martin Geertz, Julie Zangenberg, Anna Ur Konoy og Matias Hedegaard Andersen // **Scenografi + videodesign + kostumer:** Signe Krogh // **Animationer/videodesign:** Adrian Dexter // **Komponist:** Jim Harbourne // **Lyddesign:** Marcus Aurelius Hjelmboer // **Foto:** Karoline Lieberkind // **Støttet af:** The Animation Workshop, VIA University College, Statens Kunstfond, Sonningfonden og Spar Nord Fonden // **Mere info:** [www.katapult.dk](http://www.katapult.dk) // **Aftaler om PRESSEDÆKNING, INTERVIEWS OG LIGN.:** Kontakt nedenstående

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // [jakob@katapult.dk](mailto:jakob@katapult.dk) // 4049 0499 eller 8620 2699