



Refill af repertoire:

Forårsprogram på Teater Katapult

Påfyldning: Det er tid til en forårsfrisk udvidelse af Teater Katapults repertoire. Sæsonprogram 2018/19 udkom i efteråret, men teatrets nye forårsbebuder af en brochure lægger både den nye, 2019-højaktuelle co-produktion [FOLKETINGSKANDIDATEN](#), et genbesøg af spektakulære [THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT](#) fra London, årets TalentTeater med [DU ER DEN](#) og flere, ekstra godbidder oveni det, publikum kan opleve på Katapult ...

Katapult har med fuldt overlæg en kortere planlægningshorisont end de fleste andre, danske teatre – et valg, der dynamisk giver plads til at fylde ekstra, nye og spændende ting på programmet undervejs. Således også i foråret 2019: En opdateret forårsbrochure er netop sendt på gaden og kan findes på Godsbanen, hvor Katapult har til huse, på cafeér, biblioteker, uddannelsesinstitutioner og mange andre steder i Aarhus.

At repertoireet får en *refill* giver blandt andet plads til en ekstra, højaktuel co-produktion mellem Teater Katapult og Wounded Beast. Katapults teaterchef, Torben Dahl, siger:

- Vores co-produktion, [FOLKETINGSKANDIDATEN](#), er en unik blanding af virkelighed og fiktion på den måde, at skuespiller [Christian Gade Bjerrum](#) er ægte folketingskandidat for Alternativet til det folketingsvalg, der meget vel kan komme til at ligge lige før, under eller efter spilleperioden hos os på Teater Katapult i Aarhus, 9.-12. marts, eller når vi rykker videre til Teater Momen-tum i Odense, 22.-25. marts. Så; forestillingen er *ikke* en valgkampagne, men ... den bliver et kraftigt opråb til de nuværende politikere over hele spektret og har ambitioner om at kunne klæde unge blandt publikum på til at blive mere deltagende i den demokratiske proces. Vi beskriver den i forårsbrochuren og på [katapult.dk](#) som: "En fabulerende, samfundssatirisk performance om valg, kunst, politik og roller".

Spektakulære genbesøg fra London og Det Kgl.

Blandt de nye forårs-godbidder vil teaterchefen også gerne fremhæve, at det er lykkedes at få den spektakulære og internationalt anmelder-stjernebestrøede London-forestilling [THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT](#) på genbesøg 2. + 4. marts. Sidste forår tog Out Of Spite Theatres Adam Scott-Rowley i forestillingen Katapult-publikummet med på en nøgen rejse gennem 10+ roller, strækkende sig fra følelsesmæssig desperation til vantro latter – alene på scenen, kun i selskab med en lampe!

- Det er en meget kontroversiel og udfordrende forestilling, som vi håndplukkede på verdens største kulturfestival, Edinburgh Festival Fringe ... og da han var på Katapult sidste år, viste det sig, at der kom rigtig mange mennesker, som gik vildt begejstrede herfra! På baggrund af opmærksomheden hos os har *dark clowning*-specialisten Adam Scott-Rowley i år fået et job som underviser ved Den Danske Scenekunstscoles skuespiller-linie på Aarhus Teater.

Katapult-teaterchefen så det som oplagt at give flere århusianere den totalt unikke mulighed for at se noget helt specielt, og glæder sig over, at det lykkedes at koble Adam Scott-Rowleys Aarhus-undervisning med spilledage på Katapult som eneste sted i DK!

Det Kongelige Teater og Scene 42's [MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN](#), 23. 26. april, bliver et andet med garanti publikumspopulært genbesøg. Forestillingen med altid syleskarpe og satirisk sjove Peter Larsen blev sidste forår det historisk set mest succesfulde gæstespil på Katapult til dato og afstedkom ekstraforestillinger på grund af propfulde sale.

Kampkærlighed, TalentTeater og New Wave-HCA

Udover de her fremhævede forestillinger, kan man som en del af forårets repertoire-*refill* på Katapult blandt andet også opleve sæsonens af Katapult udvalgte TalentTeater-forestilling, [DU ER DEN](#) – hvor længe kan man bebo en verden, hvor narcissisme og individualisme lever i bedste velgående, samtidig med at klimakrise, psykiske sygdomme, højreekstremisme, sexismen, korrupte banker og flygtningekriser konstant banker på døren? [KAMPDAGSVARIETÉ](#) giver et kærlighedsmangfoldigt kamp-kram, og Papirteatret Meklenborg forvandler H. C. Andersens [NATTERGALEN](#) til et intenst stykke kunsthåndværk i papir; som en fin kammerkoncert med det engelske New Wave-band Japans berømmede livealbum fra 1983, 'Oil On Canvas' som musikalsk bagtæppe.

Se hele programmet på [www.katapult.dk](#) og i vedhæftede PDF ... og se en oversigt her nedenfor/på næste side.

Interview med Teaterchef Torben Dahl eller andre involverede: Kontakt nedenstående.

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // jakob@katapult.dk // 4049 0499 eller 8620 2699

Teater Katapult - Repertoire - nu med forårs-refill

www.katapult.dk/kalender

Gæstespil af og med Camilla Marienhof

ALT FOR VERDEN

22. jan. + 19.-20. mar.

STORYSLAM – Katapults fortælle dyst

24. jan. + 27. feb. + 7. maj

Prisvindende impro-comedy - 'Korny Korner'

KOSMONAUTERNE

2. feb. + 11. maj

Karismatisk klovneforestilling med Paolonani Teater og Kristjan Ingimarsson - 'Korny Korner'

KUNSTEN AT DØ

16. feb.

Internationalt, stjernebestrøet gæstespil af Out Of Spite Theatre (UK) – KUN på Teater Katapult

THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT

2. + 4. marts

Gæstespil af Teatret st. tv. i co-produktion med TeamTeatret

BERUSELSE

5.-7. mar.

Gæstespil af Dembagdem

KAMPDAGSVARIETÈ - En hyldest til mangfoldig kærlighed

8. mar.

Co-production: Wounded Beast og Teater Katapult

FOLKETINGSKANDIDATEN

9.-12. mar.

Gæstespil af Helene Kvint

SLAG – når hjernen bløder

12.-13. mar.

Gæstespil af Papirteatret Meklenborg

NATTERGALEN

2.-6. apr.

Gæstespil af Livingstones Kabinet i co-produktion med Teater Momentum

RANDOM

27.-28. mar.

Gæstespil af Det Dramatiske Udgangspunkt

THE COCKA HOLA COMPANY

1.-4. apr.

Gæstespil af Mungo Park Kolding

INDFØDSRETSPRØVEN

8.-11. apr.

Gæstespil af Scene42 & Det Kgl. Teater

MENS VI VENTER PÅ IRAK-KOMMISSIONEN

23.-26. apr.

Gæstespil af Teater UbeStemt – sæsonens udvalgte TalentTeater

DU ER DEN

28.-29. maj