



# Katapult Akademiet har fuldt tryk under kedlerne: Dramatikudvikling skal ikke gemmes væk

I februar skød Teater Katapult pilot-året i gang for Katapult Akademiet – teatrets nye platform for udvikling af dramatikere og dramatisk tekst- og teaterproduktion. En platform med ambition om at demokratisere tilblivelsen af scenekunst og give borgere i regionen mulighed for at være medskabere. Katapult Akademiet er i fuld gang med mange projekter, og leder Jeppe Alsgaard Pachai og Katapults teaterchef Torben Dahl fortæller her om grundtanker, ambitioner og fremtiden.

- Det er vigtigt, at scenekunst også er dannelse. Man bliver klogere som menneske af at se noget kvalitets- kunst og -kultur. Det har man mange steder i landet ikke god nok adgang til. **Katapult Akademiet** vil netop gerne give adgang til scenekunst til mange flere ude i regionen. En adgang, hvor man også får indflydelse på kunsten.

Sådan siger Teater Katapults teaterchef, Torben Dahl, om en af grundmålsætningerne for den platform for udvikling af mere ny dansk dramatik, som teatret er i fuld gang med en pilot-fase for. ”En demokratisering af scenekunsten” kalder han det også. Katapult Akademiet ønsker at fremme: 1) Flere nye dramatikere-talenter og deres udviklingsmuligheder, 2) Kvaliteten og mangfoldigheden af nye dramatiske fortællinger til regionsborgerne og senere til teaterscenerne, 3) Interessen for ny, dansk scenekunst hos dem, der normalt ikke oplever professionelt teater.

Samarbejdspartnere er Region Midtjylland (der med kr. 800.000 støtter pilot-året), Den Danske Scenekunstscoles Dramatisk Skrivekunst-linie, Nordisk Teaterlaboratorium v. Odin Teatret i Holstebro, Ry Højskole, Testrup Højskole og Skive Kommune.

Teater Katapult har gennem blandt andet DramatikerLab-udviklingskurser og dramatikere/instruktør-parløb mangeårig erfaring med udvikling af ny dramatik og med at hjælpe dramatikere – professionelle og talenter – fremad. Med den unge men erfarne scenekunstner og kaospilot **Jeppe Alsgaard Pachai** i spidsen er Katapult Akademiet i gang med at sætte turbo på den udvikling og mere til:

- Katapult Akademiet handler om at tage udviklingsarbejdet lige så seriøst som produktionsarbejdet frem mod eksempelvis en teaterforestilling. Det udviklingsarbejde er traditionelt præget af, at det foregår i det hengemte. I kontorgangene, i en silo med manuskriptforfatter og teaterchef. Vi tror på, at allerede der skal man have samskabelse med kunsten. Der skal en dramaturg og skuespillere ind over, så man kan høre manuskriptet leve, siger Jeppe Pachai og fortsætter:

- Vi tror også på, at det betyder noget at vise udviklingen undervejs. At få input også fra mennesker, der ikke nødvendigvis er ”teater-vante”. Det får vi ved f.eks. *work-in-progress*-visninger med input fra studerende og undervisere på de højskoler, vi samarbejder med, med folk der bor i f.eks. Skive Kommune, på Nordisk Teaterlaboratorium og Odin Teatret ... og andre steder i regionen.

## Kvindeoprørere, magtelite, Madonna, folk-musik og demens

Katapults nye akademi har haft travlt siden starten i februar: Instruktører og dramatikere på Katapults kommende egenproduktion (AT BRØLE MED SAMMENBIDTE LÆBER – om kvinder og oprør) er af akademiet blevet koblet med forestillingsprojektet DYNASTIET (om hvem, der er verdens egentlige magtelite) i et utraditionelt parløb om at udvikle begge dele. Til skuespiller og dramatik Sophie Zinckernagels næste forestillingsprojekt, MADONNA ER EN GAMMEL LUDER, og til en vækstlagsteaterkoncert om kult-folkmusikeren Jackson C. Frank er der lavet skræddersyede, kuraterede udviklingsforløb, hvor input og udveksling med højskole-partnerne Ry og Testrup er indbygget. Katapult er også i gang med at udvikle en forestilling med arbejdstitlen DEMENS, hvor akademiet har huset workshops. Akademiet har desuden overtaget katapults DramatikerLab, hvor holdet Forår 2021 er i gang – nu også med DramatikerLounge-aftner, hvor skrivende til scenen kan mingle, udveksle erfaringer og opbygge et *community*!

## Overtag Katapults sale til sommer!

Der er også fyldt i støbeskeen til efter sommerferien: Sideløbende med DramatikerLab-efterårshold starter et nyt overbygningsforløb, DramatikerPro. Her får de DramatikerLab-talenter, der har udvist og udviklet de mest lovende kompetencer mulighed for små produktioner af enkeltværker i akademi-regi. Der skal også udvikles med den unge dramatikere Lin Melkane og instruktør Emil Rostrup om en forestillings-idé om det japanske begreb ”Takotsubo”; *broken heart syndrome* – i Japan en valid årsag til job-sygemelding!

Til september gælder det et forsøg på, sammen med britiske Adam Scott-Rowley (som Teater Katapult tidligere har fået til DK med den spektakulære THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT), at lade hans egen skuespiltekniske og meget fysiske metode, *dark clowning*, møde mere tekstlige, dramatiske udtryksformer. Men næsten vigtigst lige nu, mener akademiets leder:

- Katapult Akademiet er altid generelt åbent for henvendelser fra dramatikere, som ønsker at udvikle hos os. Hen over sommeren har vi endda et **helt særligt tilbud** til entreprenante scenekunstnere, som ønsker at udvikle på små forestillinger: Man kan ansøge om residens i ugerne 27, 28 og 29 ved senest 14/6 kl. 12 at skrive til [akademiet@katapult.dk](mailto:akademiet@katapult.dk) og fortælle, hvad man gerne vil udvikle på og over hvor mange dage. Teatersalene vil være til rådighed, og jeg giver sparring, grundteknisk hjælp, kaffe, te og frugt, siger Jeppe Pachai.

**Mere om Katapult Akademiet og dets leder Jeppe Pachai på de næste sider - Kontakt Katapult for interviewmuligheder**

De bedste hilsner

Teater Katapult // Jakob D. A. Nicolaisen, PR og kommunikation // [jakob@katapult.dk](mailto:jakob@katapult.dk) // 4049 0499 eller 8620 2699

# Interview med Teater Katapults teaterchef Torben Dahl (TD) og Katapult Akademiets leder Jeppe Pachai (JP)

**Spsm:** *I helikopterperspektivet set: Hvad vil Teater Katapult gerne med Katapult Akademiet?*

## Torben Dahl:

- Der er mange ting, Katapult Akademiet gerne vil være til for. For dramatikere; at man både som talentfuld og professionel dramatiser, kan skærpe sit dramatiske våben eller værktøj via Katapult Akademiet. Det vil vi gøre ved at koble teaterproduktion og manuskriptudvikling tættere sammen. Vi vil blandt andet gøre det ved at mini-producere små "forestillinger", inden manuskriptet er færdigt. Vi kalder det stadig forestillinger, for miniproduktionerne vil indbefatte et publikum.

- Vi vil gerne demokratisere scenekunsten. Sørge for, at borgere ikke bare i Aarhus men i hele regionen får et indblik i, hvilke nye dramatiske fortællinger, der er på vej til scenen.

- Vi vil gerne være med til at hæve den kunstneriske og kulturelle klangbund i mennesker, der ikke er vant til at se teater eller teater i proces ... og også hæve den hos os selv! Vi vil gøre det på den måde, at vi prøver at skabe nogle små kunst- og kultur-hubs ude i regionen, hvor der kan opstå nyskabt kunst. Primært scenekunst, men i princippet alle slags kunst. Derfor har vi også en række partnere inde over. Region Midtjylland er den største bidrager og støtter akademiet med 800.000 kroner til det pilotprojekt-år, vi er i gang med. Med i samarbejdet er også Den Danske Scenekunstscoles Dramatisk Skrivekunst-linie, Nordisk Teaterlaboratorium ved Odin Teatret i Holstebro, Ry Højskole, Testrup Højskole og Skive Kommune.

- Vi skaber Katapult Akademiet for at trække dramatikeren ind på scenen, kan man sige ... så de ikke udelukkende sidder alene med skrivearbejdet, som det ellers foregår i mange sammenhænge. Som det ofte foregår, er der for en dramatiser ofte et meget langt tomrum fra en rå, første *reading* af dramatiserens manuskript og til den fuldt færdige forestilling præsenteres for publikum. Der vil vi gerne lægge nogle udviklingsmulighederne ind midt i mellem, som blandt andet involverer dramatisereren meget mere. Og alt det midt i mellem; det er Katapult Akademiet.

## Jeppe Pachai:

- Katapult Akademiet handler også om at tage udviklingsarbejdet lige så seriøst som produktionsarbejdet frem mod eksempelvis en teaterforestilling. Det udviklingsarbejde er traditionelt tit præget af, at det foregår i det hengemte. I kontorgangene, i en silo med manuskriptforfatter og teaterchef. Vi tror på, at allerede der skal man have samskabelse med kunsten. Der skal en dramaturg og skuespillere ind over, så man kan *høre* manuskriptet leve.

- Vi tror også på, at det betyder noget at gå ud at vise udviklingen undervejs. At få input fra mange sider – også mennesker, der ikke er "teatervante". Det gør vi med sessioner og work-in-progress-visninger med input fra studerende og undervisere på de højskoler, vi samarbejder med, med folk der bor i f.eks. Skive Kommune, på Nordisk Teaterlaboratorium og Odin Teatret i Holstebro ... og andre steder i regionen.

- På den lange vej fra spæd ide, til *reading*, til færdig produktion til et publikum, der kan man se os på akademiet som nogle, der kan hjælpe til. Vi arbejder i småformater med skitseproduktioner for at se, hvad manuskriptet kan og hvad det skal blive til. I stedet for at se på det som en lineær proces med en premiere i 2024. Så ser vi på det fra en åben prøves perspektiv. Netop for at se, hvad det kan – så man ikke sælger skindet før bjørnen er skudt. Mange teaterproduktioner kommer gennem nåleøjet fordi ideen på papiret var god – men i nogle tilfælde skulle man måske have stoppet op tidligere i processen for at se: Hov; skulle vi have grebet det anderledes an? Så, ud fra et produktionsperspektiv, kan man sige, at Katapult Akademiet går ind og tester forestillingsideer af på en anderledes måde, end man ellers gør.

- Katapult Akademiet er også en brobygning mellem vækstlaget og den professionelle scenekunstbranche.

## TD:

- Ja, På Katapult Akademiet kan man komme ind som helt uprøvet i den ene ende og komme ud i den anden med en produktion, der er valgt til at blive produceret professionelt.

## JP:

- Teater Katapults nuværende husdramatiser, Anna Skov er et "proto-eksempel" på det, vi vil med Katapult Akademiet. Hun er nyuddannet fra dramatiseruddannelsen og gennem en længere udviklingsproces med Teater Katapult er hun nu debuteret som manuskriptforfatter på en professionel produktion: Katapults seneste, anmelderroste egenproducerede forestilling, INSIDEREN. Hun er desuden involveret i flere Katapult og Katapult Akademiet-projekter.

**Spsm:** *Katapult Akademiet vil gerne stå for "en demokratisering af scenekunsten" – hvorfor og hvordan?*

## TD:

- Det er vigtigt, at scenekunst også er dannelse. Man bliver klogere som menneske af at se noget kvalitets- kunst og -kultur. Det har man mange steder i landet ikke god nok adgang til ... men det kommer vi så med akademiet blandt andet ud i regionen og sørger for. Ja; det er scenekunst under udvikling, men stadig med højt kvalitets- og ambitionsniveau, og man får selv lov at komme med input.

- Man får indflydelse. Det kan måske sammenlignes med at gå fra bare at drikke vin til at smage på det med større interesse. Hvis man går mere seriøst i gang med at smage vin, kan man blive højstemt af nuancerne, når man har prøvet det nogle gange – uden at det handler om beruselse. Jo mere man dyrker kunsten, jo mere kan man også nyde den og få noget ud af den.

For os handler det om, at vi meget gerne i arbejdet med manuskripter vil have mulighed for at høre andre stemmer end storbymennesker, der ikke laver andet end at se teater, populært sagt.

**JP:**

- En af måderne er at tage ud til vores samarbejdspartnere i regionen i f.eks. Skive eller Holstebro, hvor vi håber at kunne holde åbne prøver og testvisninger; lave og gøde kultur-hubs med de lokale der. En anden måde er *in-house* her på Katapult. Vi kan eksempelvis invitere et lidt mere nøje udvalgt publikum ind til os – for at højne mangfoldighed og diversitet. Vi arbejder for tiden blandt andet med en forestilling, der tager kønsdebatten op. I den forbindelse har vi efter dramatikerens ønske valgt at invitere feminister og andre med stærke holdninger til debatten for at sparre og udvikle med dem.

- Efter sommerferien tager vi med en anden produktion om hjertesorg og *broken heart syndrome* ud på højskoler og samler empirisk viden. Vi bruger simpelthen vores samarbejdspartner som research, så de er med; ikke kun som nogle, der skal sidde at kigge på noget poleret, men også som en del af processen, der går forud for, at produktionen rammer publikum. De kommer også til at blive mere radikalt involveret end "bare" at komme med input som publikum.

**TD:**

- Det handler om, at kunst og kultur skal ud til alle befolkningsgrupper. I Danmark har man skåret ned på folkeoplysningen og det, at alle skal have mulighed for læring og dannelse – også på andre måder end de gængse uddannelser. Eksempelvis på en højskole. Man bliver myndiggjort og oplyst af det. Man bliver en bedre deltager i samfundet. Det modsatte har vi set ske i USA, hvor det Det Hvide Hus blev stormet ved seneste præsidentskifte.

- For mig vejer det lige tungt, om det er mennesker fra LGBT+-miljøet eller mennesker, der ikke er vant til at se teater, der får en på opleveren og derefter kan komme med indspark.

**JP:**

- I Katapult Akademiet vil vi også lave en læringsplatform, som ikke kun taler til det eksisterende scenekunst-vækstlag. En platform, der også arbejder digitalt og gør det tilgængeligt for nogle af dem, der måske aldrig havde forestillet sig, at de skulle skrive dramatik. I fremtiden vil man forhåbentlig kunne gå på vores website at læse mere om, hvordan man kan komme i gang.

- Vi prøver at styrke det fællesskab, det *community*, der kan opstå omkring det at skabe ny dramatik. Et styrket fællesskab, hvor alternative tilgange til produktion og alternative events kan opstå lidt nemmere, fordi *communityet* allerede eksisterer. Et fællesskab, hvor flere afprøver sig selv og bygger videre på de kompetencer, der kan opnås ved at skabe dramatik. Til eksempel: Katapult Akademiet kommer til at køre Teater Katapults DramatikerLab-forløb fremover, hvor der er ca. 8 elever hver gang. Når vi har haft tre af dem + de mennesker, vi har med i andre udviklingsforløb, så har akademiet allerede 30-40 mennesker "i sin fold". Talenter, der kan hive flere med. Hvis de bare hver især tager to mere med ind i det, er vi snart 100 mennesker, der kan danne basen i det *community*, jeg taler om. Når det sker, bliver det, håber jeg, sådan, at man kommer ind ad døren hos os og straks, kan se, at folk er i gang – som på Comedy Zoo i København, hvor komikerne sidder i kaffebaren og prøver materiale af på hinanden.

**Spsm: Hvordan kommer det til at styrke dramatikudviklingen på Teater Katapult – og i Aarhus og regionen?**

**JP:**

- Jeg tror på, at flere kreative hjerner tænker bedre end en. Dramatik opkvalificeres ved at have nogle der kan gribe en replik, gå op på gulvet og kaste den tilbage i hovedet på dramatikerens ... som skriver til et format, der skal levendegøres til et scenerum. Jeg har læst for mange manuskripter med mange sider forklarende tekst af en fortællerstemme. Det, tror jeg, er fordi, dramatikerens har siddet for meget alene. Når du kan bringe det til live, bliver det mere skarpt og præcist og fedt, fordi du ikke kun skal holde dig selv i hånden.

- Jo flere der gør noget, jo flere vil gerne gøre det. Når Wozniacki spiller tennis begynder flere at gøre det. Når man opdager, der er en platform som Katapult Akademiet, er det nemmere at tænke, at jeg kan også skrive på den platform. Måske opdager man ad den vej, at det overhovedet er muligt at uddanne sig som dramatiker. Det er også lidt en *awareness*-kampagne for hele scenekunst-feltet over akademiet.

**TD:**

- Det betyder også helt simpelt, at vi kommer ud nogle helt andre steder med meget mere scenekunst *in progress*. Bjerget kommer til Muhammed. Man skal ikke helt til Aarhus ... eller København for at blive en del af det.

**Spsm: DramatikerLab bliver en del af Katapult Akademiet – hvordan kommer det til at fungere?**

**TD:**

- DramatikerLab har indtil nu været fællesbetegnelsen for vores dramatikudvikling. Det har rummet kurser for mennesker med dramatik-ambitioner, men også eksempelvis *writer-director*-laboratorier med samspil mellem dramatikere og instruktører og udveksling mellem vækstlaget og det professionelle. DramatikerLab var en tennisbold: Katapult Akademiet er en basketball!

**JP:**

- Katapult har arbejdet med udvikling af processer i 18 år, og de erfaringer ligger til grund for, at basketballen er pustet helt op her fra akademiets start.

- DramatikerLab bliver skåret ind til benet som kurset for de spirende talenter. Der vil også løbende komme tilbud om forskellige *masterclasses*. DramatikerPro bliver et nyt overbygnings-kursus hvor de talenter, der i DramatikerLab udviser og udvikler de mest lovende

-----  
**Spsm: Hvem er Katapult Akademiets samarbejdspartnere – hvorfor er de valgt?**

**TD:**

- Dramatikeruddannelsen Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole er et naturligt valg som den etablerede uddannelse i at skrive dramatik. De er meget nysgerrige og glade for projektet og kan se sig selv i det på mange måder. Fra vores side er det sandsynligt, at vi kan blive leveringsdygtige i studerende. Det er allerede sket i vidt omfang fra vores tidligere DramatikerLab-kurser. Sammen kan brede kendskabet til faget længere ud, end de og vi selv gør i forvejen. Vi kan også tage imod nyuddannede dramatikere, der ikke har fået fodfæste i branchen endnu. På Katapult Akademiet kan de straks gå videre fremad med workshops og småproduktioner. Dramatikeruddannelsen og Katapult Akademiet kan inspirere hinanden og samarbejde om *masterclasses*.

- Odin Teatrets Nordisk Teaterlaboratorium har vi samarbejdet med tidligere om vores egen forestilling, ANNA, WALK WITH ME. Det er interessant for os, fordi de griber det at skabe forestillinger helt anderledes an end os. Det tilfører noget meget fysisk teater, hvor vi som udgangspunkt fokuserer meget på den dramatiske tekst. Det er godt at lade de to ting inspirerer hinanden. Og så har de bare nogle sindssygt dygtige kunstnere tilknyttet, samt byder på gode workshop- og *residency*-muligheder i Holstebro.

- Skive er en interessant kommune i regionen med en god relation til mange forskellige kultursammenslutninger ... folk, der har gang i spændende initiativer. Skive Kommunes fornemmeste opgave er at finde alternative steder, vi kan prøve ting af og lave vores små til at lave kultur-*hubs*.

- Ry Højskole og Testrup Højskole – Det Frie Akademi rummer begge kerneværdier, der stemmer overens med vores ambition om en demokratisering af scenekunsten. Man har teaterlinier begge steder, og på Testrup også skrivelinie og en filosofiline. Vi er sikker på, det borger for gode debatter, når vi kommer ud til dem med Katapult Akademiets projekter

**JP:**

- Udover de partnere, vi nævner her, leder vi kontinuerligt efter nye samarbejdspartnere, som kan være med på Katapult Akademiets videre rejse – også udover pilot-året.

- Især højskolerne vil vi gerne bruge som tætte research-samarbejdspartnere. De kan blive nogle meget direkte katalysatorer i forhold til input og feedback, men vi tænker også at tage dem med på råd om indholdet af forestillingerne i de helt spæde projekter.

- Skive Kommune vil blive et sted, hvor vi kan lave åbne prøver af visningsorienterede formater med debat efterfølgende.

- Odin Teatret og deres Nordisk Teaterlaboratorium er i en liga for sig. En kunstnerisk sparringspartner, som afviger fra det, Katapult udspringer af ved at have en stor professionalisme indenfor det fysiske teater.

- Når det er sagt, tror jeg også, det hen ad vejen bliver sjovt at bruge den viden og de erfaringer, vi får adgang til og tilegner os til at Sjovt krydsbefrugte; at spørge Skive Kommune om input til fysisk teater eller henlægge researchprocesser til Odin Teatret eksempelvis.

-----

**Spsm: Hvordan går vi konkret til værks – hvilke projekter er i gang og igangsættes?**

**JP:**

- Vi har siden februar arbejdet med at koble instruktører og dramatikere på AT BRØLE MED SAMMENBIDTE LÆBER – om kvinder og oprør, som er Katapults kommende egenproduktion, med forestillingsprojektet DYNASTIET. Dels har vi i Katapult Akademiet faciliteret igangsættelsen af et langvarigt produktionssamarbejde mellem dramatikere og instruktører på de to forestillinger hver især - og dels er det nye og særlige, at de to forestillingers dramatikere har fået mulighed for at sparre med hinanden og os på tværs af de to forestillingers udviklingsforløb. Forestillingerne bliver på den måde udviklet i en form for utraditionelt parløb.

- Katapult er også i gang med at udvikle en forestilling med arbejdstitlen DEMENS, hvor akademiet har huset workshops.

- Til skuespiller og dramatiker Sophie Zinckernagels næste forestillingsprojekt, MADONNA ER EN GAMMEL LUDER, og til en vækstlagsteaterkoncert om kult-folkmusikeren Jackson C. Frank har Katapult Akademiet lavet skræddersyede, kuraterede udviklingsforløb.

- Efter sommerferien er det planen, at vi skal arbejde med den unge dramatiker Lin Melkane og unge instruktør Emil Rostrup om en forestillings-idé om det japanske begreb ”Takotsubo”; *broken heart syndrome* – i Japan en valid årsag til sygemelding fra sit job.

- Til september skal vi arbejde med *dark clowning* og netop dén skuespiltekniske metodes ophavsmand, Adam Scottt-Rowley, som Teater Katapult tidligere har trukket til landet med den spektakulære one-man-performance THIS IS NOT CULTURALLY SIGNIFICANT. Vi vil eksperimentere med at lade hans meget fysiske udtryk og den dark clowning, han har udviklet, møde mere tekstlige, dramatiske udtryksformer.

- DramatikerLab Forår 2021 kører nu, og vi laver også nogle mere frie, åbne DramatikerLounge-aftner, hvor kursets elever kan mødes og udveksle. Der kommer et nyt DramatikerLab i efteråret, som man vil kunne ansøge om at komme på gennem os . Til efteråret er det også planen at starte det første overbygningforløb, DramatikerPro, op.

- Katapult Akademiet har også et helt særligt tilbud hen over sommeren til entreprenante scenekunstnere, som ønsker at udvikle på små forestillinger: Man kan ansøge om at komme i residens på akademiet på Katapult på Godsbanen i ugerne 27, 28 og 29 ved at skrive til [akademiet@katapult.dk](mailto:akademiet@katapult.dk) senest 14. juni kl. 12.00 med angivelse af, hvad man gerne vil udvikle på og hvor mange dage i perioden, man gerne vil arbejde. Udover vores teatersale til udviklingsforløbene, vil jeg være med i hele perioden og tilbyde sparring, grundteknisk hjælp, kaffe, te og frugt.

Vores inspiration til at komme i sommerresidens på Katapult Akademiet kommer fra Sverige, hvor det er almindeligt, at teatrene tilbyder *residencies* i sommerperioden, hvor salene står tomme.

-----  
**Spsm:** *Jeppe; fortæl lidt om din baggrund?*

**JP:**

- Fra en ung alder, viste jeg, det var scenekunst, jeg ville arbejde med. Jeg flyttede fra Kolding og amatørteater, tog på Teaterhøjskolen Rødkilde på Møn og så til København, hvor jeg kastede mig ud i alt den scenekunst, der lod sig gøre. Som 18-årig søgte jeg med drømmen om en blåstempling ind på Den Danske Scenekunsts Skuespil-linie, men kom ikke ind. Sideløbende med, at jeg søgte i nogle år, begyndte jeg at producere egne ting med gruppen Teater I Akt. I 2015 kom jeg ind på Scenekunst-linien på 'Akademiet - Københavns Akademi for musik, dans & teater' ved Lykke Meyer i 2015 (treårig). Der fik jeg interessen for entreprenant scenekunst skærpet – interessen for at arbejde med de mange forskellige elementer i en teaterproduktion. Jeg kom derfra i 2018 som scenekunstner og søgte ind på Kaospilot-uddannelsen i Aarhus, hvor jeg lige er blevet færdig og bestået med mit afsluttede projekt, 'KaosTeater – værktøjer til scenekunst'

- For at holde min skuespillererfaring ved lige, startede jeg i 2019 'Fritter fadøl og forestilling', som blev en succes og nu er vokset til også at skulle åbne en filial i Teaterhuset i København. Det er et teaterkoncept, hvor scenekunstnere in spe skaber forestillinger på kort tid. 24 timers øvetid på scenen fordelt ud over 4 uger + lidt produktionstid. ... og så spiller vi. Indtil videre med ny dramatik fra studerende på Den Danske Scenekunsts dramatikernie som grundlag. Det er lynteater med høje kunstneriske ambitioner men uhøjtidelige rammer – i Aarhus i et gammelt kornlager i sydhavnen, kaldet Gelinde, som VisitAarhus' frivilligprogram ReThinkers stiller til rådighed. En af grundene til populariteten er, at publikum ikke kun kommer for at se en teaterforestilling, men også for at opleve fælles-spisning og socialt samvær over en kold fadøl.

- Jeg har fundet min rette hylde som leder af Katapult Akademiet. Kombinationen af erfaringen med selv at producere, mine Kaospiltegenskaber som projektledelse og procesdesign – at jeg har en fod både i den kunstneriske produktion og i procesledelsen og det organisatoriske – gjorde at jeg kunne sætte grønne flueben ved alt i stillingsopslaget.